**Аннотация к рабочей программе по учебному курсу «Изобразительное искусство»**

**1-4 классы («Перспективная начальная школа»)**

**Программа по изобразительной деятельности** разработана на основе Федеральногогосударственного Стандарта начального общего образования второго поколения, фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения основной

общеобразовательной программы начального общего образования, Положения о рабочих программах, программы **И.Э.** **Кашековой** «Изобразительное искусство» (УМК «Перспективная начальная школа») с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Рабочая образовательная программа составлена для обучающихся в начальной школе по УМК «Перспективная начальная школа»; класс общеобразовательный. Программа направлена на обеспечение базового уровня образования обучающихся в начальной школе. Для учета особенностей образования одаренных детей и детей с ОВЗ предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты освоения программы. В программе *курсивом* выделено содержание повышенного уровня сложности.

Программа по изобразительному искусству рассчитана на 4 года.

Рабочая программа включает разделы:

1. личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса, требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу;
2. Матрицу содержания программы (включает разделы программы, количество часов, основное содержание и основные виды учебной деятельности по разделам программы)
3. Тематическое планирование (включает разделы программы, количество часов на их изучение; тему урока, планируемый предметный результат, характеристику деятельности обучающихся, вид контроля, дату проведения уроков)

Согласно ФГОС, предмет «Изобразительное искусство» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Изучается в 1-4 классах в объеме 135 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю. Для проведения уроков в адаптационный период 1 класса программа используется за счёт вариативности заданий.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются задачи:

* воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран. развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса**.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству 1 класс**

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные** **результаты** **освоения** **изобразительного** **искусства** **в** **начальной** **школе:**

*-* *в* *ценностно-ориентационной* *сфере:* эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; *-* *в* *трудовой* *сфере:* овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

*-* *в* *познавательной* *сфере:* развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Метапредметные** **результаты** **освоения** **изобразительного** **искусства** **в** **начальной** **школе:**

*-* *в* *ценностно-ориентационной* *сфере:* формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другому восприятию мира;

- *в* *трудовой* *сфере:* обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору

*в* *познавательной* *сфере:* развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;

- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них; - определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений

разных видов и жанров искусства;

- интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

- имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

- применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 класс**

**(1 час в неделю 33 часа)**

Рисование с натуры (5 ч)

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения

локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии,

использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок,

натюрморта с определением геометрической формы

предметов.

Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных

сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

Декоративная работа (9 ч)

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т.

д. Знакомство с элементами русских народных

росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках),

знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

Лепка (4 ч)

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

Беседы (2 ч)

Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

**3.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема**  **урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Виды**  **деятельности обучающихся** | **Планируемые образовательные результаты** | | | **Ведущие**  **формы деятельности** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 1-2 | Мой дом в искусстве. Дом, в котором я живу | 2 |  |  | Индивидуальная работа, обучающие упражнения. Конструирование, рисование, аппликация по воображению. Изображение дома таким, каким ребенку хочется его видеть. | Получать возможность научиться приемам ТБ, работе с разными художественными материалами.  Научатся конструировать здание в объеме из пластилина или бумаги, украшать его.  Научатся рисовать здания. | Познавательные УУД: Сравнивать предметы, находить в них общие черты. Воссоздавать целое по его части. | Личностные УУД: Воспринимать и эмоционально оценивать окружающие здания. | Беседа с учащимися о проделанной работе. Оценивание вместе с учителем. |
| 3 | Моя мама | 1 |  |  | Рисование по воображению. Изображение себя вместе с мамой. Художественное восприятие произведений изобразительного искусства. | Научатся изображать себя рядом с мамой. Получат возможность научиться новым словам, характеризующим образ матери (отзывчивая, усталая, встревоженная), использовать разные художественные материалы. | Познавательные УУД: Находить среди заданных слов для справки те, которые помогут раскрыть собственные ощущения от образа.  Коммуникативные УУД:  Участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать вместе с учителем. | Личностные УУД:  Эмоционально Воспринимать и  сравнивать образы матери у разных художников. | Оценка работ вместе с учителем |
| 4-5 | Семья – «семь – я» | 2 |  |  | Индивидуальная работа. Рисование по воображению. Изображение своей семьи, художественное восприятие произведений искусства. | Научатся создавать элементарные композиции на заданную тему из наскальных фигур на плоскости. Получат возможность научиться элементарным сведениям о способах размещения фигур на листе. | Познавательные УУД:  Использовать слова для справки и подбирать новые для описания сюжета, осознанно рассматривать художественное произведение.  Регулятивные УУД:  По плану задавать описание сюжета художественного произведения.  Коммуникативные УУД:  Участвовать в диалоге, отстаивать свое мнение, давать оценку семьям с картин художников. | Личностные УУД:  Эмоционально отзываться на произведения искусства. | Беседа с детьми. Оценка и анализ работ вместе с учителем. |
| 6 | Семья за обедом | 1 |  |  | Индивидуальная работа, парная. Рисовать по воображению. Изображение предметов, которые могут рассказать об образе жизни их хозяина. | Научатся изображать предметы и орудия труда простой формы.  Получат возможность научиться понимать роль деталей картины в создании целого образа произведения. | Познавательные УУД:  Осознавать связь между предметами, изображенными в картине с человеком.  Коммуникативные УУД:  Участвовать в диалоге, придумывать и рассказывать истории об образе жизни человека по предметам. | Личностные УУД:  Внимательно рассматривать и интерпретировать сюжет, давать описание художественных произведений. | Оценка работ вместе с учителем. |
| 7 | «Красна изба пирогами» | 1 |  |  | Индивидуальная работа. Лепка пряника. | Получат возможность узнать способы изготовление пряника на Руси и научатся изготавливать пряники из пластилина, применяя технологии лепки от большой формы различными способами. | Познавательные УУД:  Выполнять художественное о задание в рельефе. Передавать в образе предмета характер человека, которому он предназначен. Иметь представление о чаепитии на Руси и других странах.  Коммуникативные УУД:  Внимательно слушать, работать в паре выбирать и использовать адекватные выразительные средства. | Личностные УУД:  Уметь выполнять оценку своей деятельности. | Беседа с учащимися оценка работ. |
| 8 | Мои игрушки | 1 |  |  | Конструирование из бумаги, создание игрушки | Научатся конструировать и украшать детскую игрушку из бумаги.  Получат возможность научиться применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. Работать с ножницами | Познавательные УУД:  Искать и находить в Интернете, справочной литературе материал на заданную тему.  Коммуникативные УУД:  Вступать в диалог, давать оценку и отстаивать свое мнение.  Регулятивные УУД:  Составлять план работы, действовать согласно плану. | Личностные УУД:  Размышлять и понимать роль художника в производстве игрушки. | Устный опрос, беседа. Оценивание своей деятельности. |
| 9 | Мои книжки | 1 |  |  | Индивидуальная работа. Рисование. Изображение портрета главного героя любимой книжки | Научатся изображать портрет главного героя любимой книжки.  Получат возможность научиться размещать на листе фигуру человека, иметь представление о способах работы над портретом. | Познавательные УУД:  Находить книги с знакомыми произведениями, но в другом оформлении. Узнавать известных детских художников, различать их художественную манеру.  Понимать, что такое портрет в искусстве. | Личностные УУД:  Эмоционально отзываться на художественное произведения искусства, внимательно рассматривать книги, их оформление. | Устный опрос, индивидуальный. Фронтальный. Оценка работ |
| 10-11 | Одежда | 2 |  |  | Индивидуальная, парная, моделирование.  Рисование:  1. создание разных фасонов одежды, работа в рабочей тетради  2. рисование костюмов для любимого сказочного героя | Научатся с помощью художественных материалов изображать фасоны одежды для куклы-модели. Научатся изображать одежду для героев сказок, применяя основные средства художественной выразительности. | Познавательные УУД:  Находить информацию о художнике-модельере. Соотносить образы персонажей сказок со временем, которое в них отражается по костюмам. Находить книги со сказками и анализировать иллюстрации.  Коммуникативные УУД:  Участвовать в диалоге, уважать мнение собеседника, рассматривать и описывать костюмы героев. | Личностные УУД:  Оценивать свою творческую деятельность. Воспринимать профессиональное творчество художников-модельеров. Определять одежду для праздника, спорта, прогулок. | Устный опрос |
| 12 | Мебель | 1 |  |  | Коллективная работа. Конструирование. Мебель для сказочного персонажа. | Получат возможность познакомиться с понятием «декор» и «стиль». Научатся приемам и этапам работы с бумагой, конструировать стул, скамеечку. | Познавательные УУД:  Моделировать и предлагать свой план. Анализировать разнообразие форм и стилей мебели, выбирать, отбирать, то что подходит по стилю. Понимать связь между предметами мебели и вкусом. Коммуникативные УУД:  Умение работать в коллективе. |  |  |
| 13 | Животное у нас дома | 1 |  |  | Рисование по представлению. Изображение домашнего животного | Получат возможность получить знания о художниках, изображающих животных. Научатся изображать домашних животных разными художественными материалами. | Познавательные УУД:  Используя слова для справок описывать животных, их поведение.  Коммуникативные УУД: высказывать свое мнение о изготовленных работах | Личностные УУД:  Выражать собственные чувства к домашним животным. Воспринимать окружающий мир и произведения искусства. Наблюдать  за жизнью домашних животных, их привычками, понимать, что у животных свой характер. | Устный опрос. Индивидуальный, фронтальный. Беседа, оценка с помощью учителя |
| 14 | Все дома | 1 |  |  | Индивидуальная работа, художественное восприятие произведений искусства. описание картин на тему семейного отдыха. | С помощью художественных средств выразительности научатся описывать разные семьи, изображенные художниками. Получат возможность научиьтся описывать картины по плану, используя слова для справок (добрый, уютный и т.д.) | Познавательные УУД:  Анализировать картины, различать их характер.  Регулятивные УУД:  Составлять план описания и четко действовать согласно плану.  Коммуникативные УУД:  Вступать в диалог, поддерживать разговор, высказывать свое мнение | Личностные УУД:  Адекватно воспринимать произведения художников. Придумывать название картин. | Описание картин. Беседа. |
| 15 | Отдых семьей | 1 |  |  | Индивидуальная, парная. Рисование по воображению. Изображение отдыха семьей. Рождественские каникулы | Научатся изображать семьи на отдыхе, размещать изображение на всей плоскости листа. Получат возможность познакомиться с сюжетами картин А.Дейнеки, Ренуара на темы семейного отдыха | Познавательные УУД:  Находить в альбомах по искусству в Интернете картины художниках на заданную тему. Описывать картины, пользуясь планом. | Личностные УУД:  Оценивать свою творческую деятельность, создавать творческие работы на основе собственного замысла. | Устный опрос. Оценка и анализ работ вместе с учителем. |
| 16 | Мой самый лучший друг | 1 |  |  | Индивидуальная работа. Рисование по воображению. Изображение своего лучшего друга или подруги | Получает возможность научиться понимать особенности изображения детей художником. Научатся изображать своего друга, отражая чем увлекается герой портрета. | Познавательные УУД:  Соотносить образы друга в живописи, графики и поэзии.  Коммуникативные УУД:  Высказывать свое мнение о готовых работах, считаясь с мнением других товарищей. Решать творческие задачи на уровне импровизации. | Личностные УУД:  Проявлять личностное эмоционально-ценностное отношение к образам детей, изображаемых художником. | Устный, индивидуальный, фронтальный опрос. Анализ работ |
| 17 | Мы вместе учимся и играем | 1 |  |  | Коллективная работа. Рисование, аппликация: «Веселая переменка», «На прогулке» (по выбору) | Получат возможность развивать навыки рисования, работы с ножницами. Научатся изображать фигуру ребенка в разных ракурсах, соблюдая основные пропорции | Познавательные УУД:  Анализировать художественно-образное содержание картин , художественный язык художников разных народов.  Коммуникативные УУД:  Участвовать в коллективной художественной деятельности | Личностные УУД:  Принимать позитивный опыт общения, отраженный в произведениях искусства. | Устный опрос. Контроль за выполнением упражнений. Оценка работ. |
| 18-19 | Мы мечтаем. День рождения друга | 2 |  |  | Индивидуальная работа. Художественное восприятие.  1. Произведение изобразительного искусства. Рассказ по картинам  2. Аппликация. Поздравительная открытка | Научатся описывать картины, используя слова для справок. Получат возможность освоить приемы стилизации в изображении растений, животных, птиц.  Научатся создавать поздравительную открытку другу. | Познавательные УУД:  Овладевать умениями творческого мышления с позиций художника.  Коммуникативные УУД:  Участвовать в описании картин, поддерживать разговор, вступая в диалог. | Личностные УУД:  Формирование эстетических потребностей от общения с искусством | Устный опрос. Анализ творческой деятельности |
| 20 | Четвероногий друг | 1 |  |  | Индивидуальная, парная. Лепка по представлениям. Вылепить из пластилина себя и собаку. | Научиться использовать художественные материалы (пластилин), применять приемы лепки с приставными деталями. | Познавательные УУД:  Понимать специфику оформления поздравительной открытки.  Регулятивные УУД:  Выполнять работу по плану, вносить свои идеи в выбор сюжета, конструкцию, декор оформления | Личностные УУД:  Внимательно рассматривать, комментировать фотографии и рисунки художника |  |
| 21 | Праздник с друзьями | 1 |  |  | Индивидуальная работа. Конструирование из бумаги. Головной убор для любимого героя сказки. | Научатся конструировать изделия из бумаги для своего персонажа. Получат возможность научиьтся с помощью основных средств художественной выразительности реализовать собственные замысли в художественные изделия | Познавательные УУД:  Знать и называть какие праздники встречал с друзьями.  Коммуникативные УУД:  Участвовать в подготовке к праздникам, инсценировкам, исполнять роль сказочных персонажей | Личностные УУД:  Предавать опыт творческой деятельности в создании костюма для праздника, исполнения ролей | Беседа с учащимися. Устный опрос. Самостоятельное оценивание работы |
| 22-23 | Природа Земли | 2 |  |  | Виртуальное путешествие. Беседа с детьми | Научатся выполнять зарисовки с изображением природы, понимать слова и пейзаж.  Получат возможность научиться определять какие цвета используют художники для изображения природы разных времен года | Познавательные УУД:  В Интернете находить фотографии с особенностями изображений природы севера, юга, востока.  Коммуникативные УУЛ:  Участвовать в беседе, составлять сводный рассказ, высказывать свое мнение | Личностные УУД:  На основании личностной оценки, рассматривать и комментировать ландшафты разных географических зон Земли | Устный опрос. Индивидуальный, фронтальный |
| 24 | Посмотри на небо | 1 |  |  | Индивидуальная работа. Рисование по воображению белых пушистых облаков на чистом небе | Научатся изображать облака на чистом небе. Получат возможность научиться приема работы пистелю, мелками. Расширять знания о художниках – пейзажистах | Познавательные УУД:  Искать и представлять по очертаниям облаков животных, птиц. Создавать задуманные образы.  Регулятивные УУД:  Выявлять основные изобразительные средства, составлять план работы, работать по плану.  Коммуникативные УУД:  Участвовать в творческой деятельности класса | Личностные УУД:  Внимательно наблюдать, видеть разные состояния природы | Устный опрос, индивидуальный, фронтальный. Анализ, оценка деятельности |
| 25 | Поля, луга, поляны | 1 |  |  | Индивидуальная работа. Рисование по впечатлению, изображение фрагмента поля, луга, полянки.  Художественное восприятие произведений искусства | Научатся изображать фрагменты поля, луга, поляны. Материал (гуашь, пастель).  Расширять знания о художниках – пейзажистах, применять основные художественные средства в творческих работах. | Познавательный УУД:  Соотносить фрагменты картин с изображением природы, с картинами художников, находить откуда они.  Коммуникативные УУД:  Вступать в общение друг с другом по поводу размышлений об искусстве. | Личностные УУД:  Эмоционально отзываться на произведение изобразительного искусства. проявлять интерес к творчеству художников-пейзажистов. | Устный опрос. Оценка качества работ вместе с учителем |
| 26-27 | Море и горы | 2 |  |  | Индивидуальная работа, парная. Аппликации, изображение моря, гор. | Научатся изображать моря и горы в технике аппликация. Получат возможность расширить знания о художниках – маринистах | Познавательные УУД:  Соотносить образы морей и гор в живописи с произведениями литературы. Анализировать образы морей в картинах художников – маринистов.  Коммуникативные УУД: умение работать в парах, распределять действия при работе | Личностные УУД:  Рассматривать и давать эстетическую оценку произведениям искусства | Оценка работ, устный опрос, беседа |
| 28-29 | Деревья | 2 |  |  | Индивидуальная, парная. Изображение тонкого, нежного или большого мощного дерева.  Выполнение пейзажа в технике коллажа | Научатся создавать пейзаж. Получат возможность научиьться новому виду изобразительного искусства графика и смешанной технике коллаж. | Познавательные УУД:  Находить изображение деревьев в пейзажах художников, описывать их характер. Пользоваться справочной литературой.  Коммуникативные УУД:  Участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике | Личностные УУД:  Осуществлять свой собственный замысел в творческой деятельности | Устный опрос. Выставка работ, оценивание с помощью учителя |
| 30 | Насекомые | 1 |  |  | Коллективная работа. Рисование по впечатлению. Аппликация (бабочка, паук, стрекоза). Наклеивание на бумагу. | Научиться изображать и украшать насекомых.  Получат возможность научиться создавать из элементов целостную композицию. | Познавательные УУД:  Анализировать предметы, давать характеристику по впечатлению.  Коммуникативные УУД:  Участвовать в коллективной деятельности. Давать оценку, участвовать в диалоге | Личностные УУД:  Внимательно рассматривать изображения, находить общие и специфические черты. | Анализ работ вместе с учителем, оценка. Устный опрос. |
| 31 | Домашние животные на природе | 1 |  |  | Индивидуальная работа. Техника выполнения по выбору изображения домашнего животного в различных техниках. | Научатся изображать домашних животных в различной технике. Получат возможность научиться подбирать художественную технику согласно замыслу. | Познавательные УУД:  Рассматривать изображения животных в произведениях искусства, используя слова для справок давать анализ, оценку характера животных.  Коммуникативные УУД:  Использовать свой собственный замысел для создания композиции, адекватно воспринимать произведения искусства. | Личностные УУД:  Формирование бережного отношения к домашним животным, уход и забота за ними | Устный опрос, беседа, оценка работ. |
| 32 | Дикие животные | 1 |  |  | Индивидуальная работа. Рисование, изображение дикого животного | Научатся изображать дикое животное. Получат возможность научиться передавать облик и характер дикого животного в живописи и графики, используя художественные материалы, расширять знания о художниках | Познавательные УУД:  С точки зрения художника давать характеристику качествам диких животных, определять какие подчеркивают художники в своих произведениях.  Коммуникативные УУД:  Воплощать образ животного в своих композициях, отстаивать свое мнение | Личностные УУД:  Размышлять о сказочных героях, которые были животные. Выражать свои чувства. | Устный опрос, индивидуальный, фронтальный. Оценка работ |
| 33 | Обобщающий урок. Мы все – жители планеты Земля | 1 |  |  | Коллективная работа. Панно. Смешанные техники. «Мы все жители планеты Земля» | Научатся работать в коллективе, выполнять композиции. Получат возможность научиться осваивать основы языка животных. Графика, скульптуры, художественное конструирование | Познавательные УУД:  Коммуникативные УУД:  Участвовать в выполнении коллективной работы. Выражать свое отношение к окружающему миру | Личностные УУД:  Видеть и ценить, что всегда находится рядом с тобой (окружающий мир) | Выставка работ. Беседа |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству 2 класс**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

**Обучающиеся должны знать/понимать:**

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* известные центры народных художественных ремесел и музеи России;
* основные цвета спектра в пределах акварельных красок;
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками;

**уметь*:***

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

* верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную часть рисунка;
* определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;
* передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
* передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
* выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм;
* лепить простейшие объекты действительности, животных с натуры, фигурки народных игрушек;
* составлять простейшие аппликационные композиции;

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**:**

**-** самостоятельной творческой деятельности;

* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

**Предметными результатами** изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся  научится:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж;

-   узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

-некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

-известные центры народных художественных ремесел России (Гжель, Хохлома);

-ведущие художественные музеи России ;

-   эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

-   особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

-  знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

-   способы и приёмы обработки различных материалов;

-   организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

-   передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

-   составлять композиции с учётом замысла;

-   конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сгибания;

-   конструировать из природных материалов;

-   пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**2.Содержание программы с определением основных видов учебной деятельности обучающихся - 2-й класс (34 часа)**

Содержание курса 2 класса, продолжая главную линию 1 класса, обращается к основным проблемам искусства: осознанию художественного образа – как основы и цели любого искусства, к языку художественной выразительности пластических искусств, художественным материалам и техникам. Во 2 классе дети узнают, что работа художника начинается с творческого замысла, продолжается поиском материала, его фильтрацией, обобщением, выбором средств художественной выразительности, и только после этого рождается художественный образ, который, на основании новой информации, полученной художником в результате сбора материала, может трансформироваться в сравнении с первоначальным замыслом. Учащиеся узнают, что такое художественный образ, постигают его многозначность и уникальность. Осознают, что для его создания необходимо владеть азбукой искусства, которую в изобразительном искусстве представляют цвет, линия, объем. Дети учатся самостоятельно с помощью цвета, линии, объема создавать яркие, запоминающиеся образы. В учебнике выделены правила, термины и понятия изобразительного искусства, даны слова для справки, облегчающие ребенку интерпретацию художественного произведения.

**Художественный образ - основа любого искусства (1 час)**

Художественный образ (1 час). Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником с помощью художественного образа мыслей и чувств. Образ Древа Жизни и его художественные воплощения. Образ дерева в искусстве разных художников. Разница между фотографией и произведением изобразительного искусства. Художественная деятельность: Создать образ лета - фигуративный (нарисовать деревья, поляну, речку) или абстрактный, символический (передать ощущение лета с помощью цвета). Цветные карандаши или фломастеры.

Характеристика деятельности учащихся. Осознавать, что художественный образ – основа любого искусства. Понимать, что с помощью художественного образа можно передавать мысли и чувства. Понимать специфику создания художественного образа. Осознавать разницу между фотографией и произведением искусства. Создавать художественный образ изобразительными средствами.

**Азбука искусства (28 часов)**

Введение в азбуку изобразительного искусства (2 часа). Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма. Художественные материалы. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы.

Материалы, передающие красочное разнообразие мира (краски – акварель, гуашь, масляные); материалы помогающие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы, создающие объёмное изображение (пластилин, глина, камень, литье из металла). Использование необычных, не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста). Образ осени. Соотнесение очертания листа с очертанием дерева. Сравнение литературных и живописных образов осени. Художественная деятельность. Создать художественный образ осени в технике аппликации, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев. Характеристика деятельности учащихся. Иметь представление о художественной выразительности языка изобразительных искусств, уметь его использовать в собственной художественно-творческой деятельности. Иметь представление о живописных, графических и скульптурных материалах, уметь их использовать в собственной художественно-творческой деятельности. Уметь выбирать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности необычные материалы для создания выразительного художественного образа. Уметь сравнивать, сопоставлять, обобщать предметы и явления в жизни и в искусстве. Создавать художественный образ времени года, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев. Создавать образы природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов.

**Линия, штрих и художественный образ (1 час).** Создание образа природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов. Влияние характера линий и штрихов на характер художественного образа. Описание характера линий и штрихов. Слова для справки: весёлый, оживлённый, грустный, спокойный, озорной, резкий, грубый, колючий, воинственный, ужасный. Графика. Графические художественные материалы. Рисунки художников, в которых разные по характеру штрихи создают разнообразные художественные образы природы. Художественная деятельность. Передать разными по характеру штрихами впечатление от бегущих волн, летящих листьев, страшных грозовых туч. Гелиевая ручка или роллер. Характеристика деятельности учащихся. Осознавать влияние характера линий и штрихов на характер художественного образа и использовать в собственной художественно-творческой деятельности. Сравнивать и соотносить литературные и живописные произведения. Иметь представление о графике, как виде изобразительного искусства и понимать, как разные по характеру штрихи создают разные художественные образы. Передавать разными по характеру штрихами впечатление от бегущих волн, летящих листьев, грозовых туч.

**Линия, пятно и художественный образ (2 часа).** Пятно и линия. Пятно и художественный образ в графике. Воплощение художественного замысла с помощью пятна и линии. Художественные материалы: краска, тушь, уголь. Угадывание изображений в случайных пятнах. Получение отпечатка. Создание образа животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями. Художественная деятельность. Нарисовать краской или тушью на бумаге пятно. Получить отпечаток путем приложения к нему другого листа. Превратить с помощью линий новое пятно в забавных зверей. Характеристика деятельности учащихся. Воплощать художественный замысел с помощью пятна и линии. Фантазировать и создавать в воображении различные образы из разных по форме пятен. Создавать образы животного растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями. Овладевать основами языка графики. Овладевать приемами работы различными графическими материалами.

**Создаём художественный образ в графике (2 часа).** Изображение и значение образа птицы в искусстве (песни, сказки, росписи, резьба) Сказочные птицы – образы добра и зла, дня и ночи. Использование различных по характеру линий и штрихов для изображения добрых и злых птиц. Художественная деятельность. Придумать и изобразить свою сказочную птицу. Начать контура птицы, а потом линиями, штрихами, точками, дужками украсить каждое пёрышко. Пятнами выделить важные детали. Гелиевая ручка или роллер. Характеристика деятельности учащихся. Понимать символическое значение образа птицы в разных искусствах. Интерпретировать образы птиц в различных произведениях искусства. Использовать различные по характеру линии и штрихи для изображения добрых и злых птиц.

**Цвет и художественный образ (2 часа).** Использование цвета для создания выразительных образов в живописи. Три основные цвета - жёлтый, красный, синий. Смешивание основных цветов для получения составных. Умение различать на репродукциях картин основные и составные цвета. Многоцветие природы осенью. Образы осенней природы в живописи и в поэзии. Образ дерева осенью. Слова для справки: весёлый, грустный, резкий, тихий, шелестящий, подвижный, замерший, оживлённый, озорной, грубый, воинственный, тревожный, радостный. Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу «Диво-дерево». На небольшом листе бумаги смешать два основных цвета, чтобы получить пятно составного цвета: оранжевое, зеленое, фиолетовое. К подсохшему пятну приложить свою ладошку и обвести её карандашом, вырезать по контуру и наклеить получившееся изображение разноцветной ладошки на дерево, нарисованное учителем на большом листе. Характеристика деятельности учащихся. Овладевать основами языка живописи. Использовать цвет для создания выразительных образов в живописи. Иметь представление о трех основных цветах и их возможностях для получения составных цветов. Уметь различать на репродукциях картин основные и составные цвета. Видеть многоцветие природы, обобщать природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. Различать, уметь описывать устно и создавать в собственной художественно-творческой деятельности образ осеннего дерева.

Тёплые и холодные цвета создают разные образы (2 часа). Теплые и холодные цвета создают разные образы. Характеристики тёплых и холодных цветов. Тёплые цвета – цвета солнца, огня, земли — жёлтый, оранжевый, красный, коричневый. Вспомнить сказки, в которых принимают участие Солнце, Огонь или Земля. Образ Огня и Солнца. Продумать, какими они могут быть: добрыми или злыми, полезными для человека и природы или вредными. Слова для справки: палящий, жалящий, хищный, ласковый, тёплый, согревающий, дающий жизнь, губящий всё живое, испепеляющий, весёлый, радостный, озорной. Особое значение образов Солнца, Огня, Земли. Выбрать краски, которые понадобятся для изображения солнца или огня. Художественная деятельность. Создать свой образ Солнца или Огня. Холодные цвета. Холодными цветами называют цвета снега, льда, моря, травы, неба – зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Вспомнить сказочные образы, связанные с этими цветами. Художественная деятельность. Выложить из кусочков цветной бумаги, похожих на острые льдинки, образ хозяйки Снежного королевства. Определить ее характер, какая она — добрая или злая. Характеристика деятельности учащихся. Различать теплые и холодные цвета. Давать характеристики образам, изображенным теплым или холодными цветами. Выбирать краски, которые нужны для изображения солнца или огня. Создавать в собственной художественно-творческой деятельности образы Солнца или Огня. Выбирать краски, которые нужны для изображения снега, льда, морской воды. Уметь называть сказочные образы, связанные с этими цветами. Определять по характеру цвета характер сказочного героя. Создавать образ сказочного героя, пользуясь холодными цветами.

**Создаём художественный образ в живописи (1 час).**  Повторить, какое настроение помогают передать тёплые цвета, а какое — холодные. Передача оттенков настроения путем добавления в любой цвет белой или чёрной краски. Изменение характера цвета при смешении с белой краской. Изменение характера цвета при смешении с чёрной краской. Найти примеры смешения красок с белой и черной в картинах художников. Описать, какое настроение удалось выразить художникам в этих картинах с помощью цвета. Слова для справок: нежный, грустный, страшный, грозный, радостный, печальный, весенний, свежий, тревожный, ласковый. Линия горизонта на картинах, изображающих природу. Изменение цвета ближе к линии горизонта. Художественная деятельность. Используя основные цвета, белый и чёрный, создать художественный образ моря — ласкового, нежного или страшного, штормового. Начать свою работу с линии горизонта. Характеристика деятельности учащихся. Передавать в собственной художественно-творческой деятельности оттенки настроения путем добавления в любой цвет белой или чёрной краски. Находить примеры смешения красок с белой и черной в картинах художников, описывать какое настроение передал художник. Понимать значение линии горизонта в картине, изображающей природу и уметь ее строить. Создавать художественный образ моря – ласкового и нежного или страшного, штормового.

**Объём и художественный образ (1 час).** Объём использует скульптор для создания художественного образа человека или животного в скульптуре. Скульптура — один из самых древних видов искусства. Материалы скульптуры и способы их обработки: из мягких материалов — пластилина, глины — скульптуру лепят; работая с твердыми материалами — камнем, деревом — скульптор отсекает лишнее. Лепка маленьких статуэток из глины, высечение из камня огромных статуй богов, отливание фигур из различных металлов. Понимание замысла скульптора при круговом осмотре скульптуры. Создаём художественный образ в скульптуре. Изображение животных в скульптуре разных времен (первобытное искусство, звериный стиль у Скифов, искусство Египта, Дюрер, Рубенс и др.). Изображение зверей современными скульпторами (В. Ватагин, И. Ефимов). Красота, сила и пластика животных. Художественная деятельность. Слепить животное из пластилина или глины. Создать образ грациозной кошки или сильного слона, задумчивой черепахи или коварной змеи. Характеристика деятельности учащихся. Осознавать объем, как язык художественной выразительности скульптуры. Иметь представление о материалах скульптуры и специфике работы с ними. Овладевать основами языка скульптуры. Стремиться к пониманию замысла скульптора при круговом осмотре скульптуры. Иметь представление об изображении животных в скульптуре разных времен. Видеть красоту, силу и пластику животных в образах скульптуры. Создавать выразительный образ животного из пластилина или глины.

**Линия, цвет и объём могут работать дружно (1 час).** Использование объёма архитектором для создания художественного образа архитектурных сооружений. Рассмотреть фотографии разных зданий, построенных в 15 – 17 вв. в Москве. Пофантазировать и рассказать, каким сказочным героям могли бы принадлежать эти здания. Перечислить признаки, по которым можно здание соотнести с персонажем сказки. Линия, цвет и объём помогают создать выразительный образ в архитектуре. Художественная деятельность. Сконструировать из белой бумаги дом для пластилинового зверька, слепленного на прошлом уроке. Украсить бумажный домик с помощью цветной бумаги и фломастеров. Помнить, что дом должен соответствовать облику и характеру персонажа. Характеристика деятельности учащихся. Видеть и понимать художественные образы различных построек. Соотносить образ здания с образом его обитателя. Понимать, что линия цвет, объем помогают создать выразительный образ в архитектуре. Конструировать из бумаги и украшать дом, соотнося его внешний вид и характер с образом будущего хозяина.

**Цвет, линия и объём (2 часа).** Средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. Использование цвета, линии, объема в художественном конструировании и оформлении разных предметов. Объяснить, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы. Симметрия. Художественная деятельность. Дорисовать отпечаток раскрашенных гуашью ладошек на листе бумаги и создать из симметричной фигуры художественный образ. Характеристика деятельности учащихся. Использовать цвет, линию, объем в художественном конструировании и оформлении разных предметов. Объяснять, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы. Иметь представление о симметрии. Создавать симметричные композиции. Использование линии, цвета и объёма художниками народных промыслов для создания выразительных образов в декоративно­прикладном искусстве: посуды, игрушек, предметов быта. Единство формы и декора в художественных изделиях. Определение по очертаниям изделий, к какому промыслу они принадлежат. Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу, которая украсит класс к Новому году. Выбрать новогоднюю тему, например, «Дед Мороз и Снегурочка», «Зимний лес», «Снегопад», «Новый год в цирке». Каждый может сделать и украсить один элемент — шарик, снеговика, ёлку или другую фигурку. Использовать цветную бумагу, фломастеры, гелиевые ручки, ножницы, клей. С помощью нитей собрать все элементы вместе. Помнить, что наверху и в центре должны быть главные фигуры, которые по смыслу объединяют все остальные. Характеристика деятельности учащихся. Иметь представление об условиях создания выразительных образов в декоративно-прикладном искусстве. Определять по форме изделия, к какому промыслу оно принадлежит. Участвовать в коллективной работе. Находить свое место в общем замысле. Использовать различные художественные материалы.

**Общие средства художественной выразительности (1 час).** Живопись, графика и скульптура для создания художественного образа используют общие средства выразительности – это композиция, ритм, форма. Композиция и художественный образ. Композиция – создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи. С помощью композиции художник раскрывает зрителю содержание придуманных им историй. Героями историй могут быть люди или звери – зайцы, лисы или другие. По предложенным учителям композиционным схемам из простых геометрических фигур придумать и рассказать о приключениях, которые происходят с персонажами в предновогоднем лесу. Композиция помогает рассказать о событии и участвующих в нем героях. Слова для справок: послушный, озорной, дружный, обиженный, непослушный, игра, шалун, прогулка, опасность, весело, капризный, прыгать, бегать, надменный, смелый, высокомерный, заботливый, спокойно, напряжённо. Художественная деятельность. Нарисовать придуманную историю с участием зверей в зимнем лесу. Схематично нарисовать композицию на придуманную историю о взрослом и двух детях, которых изобразить в виде простых геометрических фигур. Характеристика деятельности учащихся. Иметь представление об общих средствах выразительности изобразительных искусств – композиции, ритме, форме. Понимать роль композиции в картине. Осознавать, что композиция помогает рассказать о событии и участвующих в нем героях. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).

**Симметрия и художественный образ (1 час).** Симметрия в жизни и в искусстве. Характер симметричных предметов (устойчивость, ощущение спокойствия уверенности). Характер несимметричных предметов (неустойчивость, готовность к движению). Способы получения симметричной фигуры. Опечаток. Симметрия в композиции. Симметрия помогает создать художественный образ в композиции. Устойчивость и спокойствие симметричной композиции. Передача движения, волнения, тревоги в несимметричной композиции. Характеристика деятельности учащихся. Видеть симметрию и асимметрию в жизни и в искусстве. Различать характер симметричных и несимметричных предметов. Понимать роль симметрии и асимметрии в композиции. Ритм и художественный образ. Ритм – повтор отдельных элементов и чередование расстояний между ними. Повторы элементов в сказках, стихах и песнях. Ритм в музыке и в живописи. Равномерный ритм создаёт ощущение покоя. Неравномерный ритм создаёт ощущение напряжённости, беспокойства. Описание характера и ощущений персонажей по ритму их расположения в рисунке, картине. Слова для справок: перепуганные, обеспокоенные, взволнованные, устрашённые, радостные, ликующие, оживлённые, бодрые. Понимание того, о чем художники рассказывают с помощью ритма (например, на произведениях М.Эшера, А. Дейнеки, А. Матисса). Художественная деятельность. Выполнить аппликацию на одну из тем: «Испуганные рыбки», «Весёлые снежинки», «Встревоженные птицы», «Комета на звездном небе» или выбери другую тему. Рассказать с помощью ритма пятен об общем состоянии героев. Характеристика деятельности учащихся. Понимать роль ритма в композиции художественного произведения. Описывать характер и ощущения персонажей по ритму их расположения в рисунке, картине, пользуясь словами для справки. Передавать с помощью ритма в композиции эмоциональное состояние героев.

**Ритм линий и пятен (1 час).**  Ритм линий и пятен помогают художникам создавать различные художественные образы. Загораживание предметами друг друга в композиции. Передача с помощью ритма весёлого или тревожного настроения. Художественная деятельность. Коллективная работа на тему «Зимняя сказка». С помощью ритма линий и пятен создать композицию. Каждому: нарисовать одну фигурку в движении, вырезать её и прикрепить её на общий лист. Пастель или восковые мелки и цветная бумага для фона. Характеристика деятельности учащихся. Понимать роль ритма и пятен в создании выразительных художественных образов. Участвовать в коллективной работе. Создавать композицию с помощью ритма и пятен. Рисовать фигуру человека в движении.

**Ритм, симметрия и орнамент (2 часа).** Особое значение ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм в построении орнамента. Древнейшие элементы орнамента (круг, квадрат, треугольник, и зигзаг). Значение круга – солнце, небо, покой, свет, передача представления о добре и красоте. Значение квадрата – устойчивость, надёжность, земля. Квадрат или прямоугольник с пересекающимися линиями – пашня, плодородие. Треугольник – движение, рост, устремление ввысь. Зигзаг, волнистая линия, змейка означают воду, дождь. Оберегающее значение древних орнаментов. Орнамент как знак — оберег. Использование древних знаков в украшении предметов народного декоративно­прикладного искусства. Мотивы древних орнаментов – Мировое Древо, фигурки птицы, коня, Праматерь Сыра­Земля. Рассмотреть орнаменты на старинных вышивках, деревянных прялках и определить, что на них изображено. Рисуночное письмо. Художественная деятельность. Сочинить орнамент, используя древние знаки. Нарисовать послание своим друзьям. Фломастеры, гелиевые ручки или роллеры красного и чёрного цвета. Характеристика деятельности учащихся. Осознавать особое значение ритма в декоративно­прикладном искусстве. Знать древнейшие элементы орнамента и их значение. Иметь представление об использовании древних знаков как оберегов в украшении предметов народного декоративно­прикладного искусства. Знать основные мотивы древнего орнамента. Определять, что изображено в орнаментах на старинных вышивках, прялках, керамической посуде, деревянной резьбе. Сочинять и рисовать орнамент, содержащий какое-либо сообщение, используя древние знаки.

**Форма и художественный образ (2 часа).** Форма - это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть простая и сложная. Простые формы (простые геометрические фигуры – круг, квадрат, треугольник; геометрические тела – куб, призма, конус, пирамида, шар и т.д.). Сложные формы получены при сочетании в одном предмете нескольких простых форм. Определение, из каких простых форм составлены различные предметы. Отражение в форме характера. Рассмотреть натюрморт (например, голландских художников XVII в., Дж. Моранди. П. Пикассо). Вообразить, что предметы на натюрморте ожили, и между ними разыгрывается действие как в театре. Рассказать, какую роль может сыграть каждый предмет. Слова для справки: изящный, лёгкий, хрупкий, скромный, горделивый, строгий, добрый, жадный, надменный, заносчивый, суровый, нежный, добродушный, задиристый, кроткий, глупый, уверенный, храбрый, достойный. Художественная деятельность. Слепить один предмет в его новой роли. Характеристика деятельности учащихся. Понимать роль формы в

создании художественного образа. Различать простые и сложные формы. Определять, из каких простых форм составлены различные предметы. Фантазировать и воображать по предметам в натюрмортах художников об их роли в «ожившем» сюжете. Рассказывать, какую роль может сыграть каждый предмет. Создавать новый (придуманный) образ предмета в объеме.

Форма создаёт художественный образ на плоскости (2 часа). Создание с помощью формы выразительного образа персонажа. Различные формы пятен и их характер (плавные, словно стекающие или струящиеся формы, передают состояние покоя, нежности, лёгкости; жёсткие, угловатые формы передают агрессивное, тревожное состояние). Неустойчивые, подвижные, изящные формы, неуклюжие, тяжелые формы пятен. Описать впечатление, создаваемое художником с помощью пятен в картине. Слова для справки: быстрое, резкое, стремительное, весёлое, вялое, медленное, плавное, уверенное, кружащееся, тревожное. Абстрактное искусство представляет мир в отвлеченных формах. Заострение художником внимания на главном, отказ от второстепенного. Художественная деятельность. Зарисовать в тетради несколько форм, использованных художником в композициях. Составить композицию из простых форм на тему «Мои друзья». Создать образ сказочного героя в технике аппликации. С помощью формы передать его характер. Характеристика деятельности учащихся. Осознавать, как форма предмета влияет на впечатление о его характере. Описывать впечатление, создаваемое художником с помощью пятен в картине. Иметь представление о возможностях абстрактного искусства. Видеть и зарисовывать формы, использованные художником в композиции. Составлять композицию на заданную тему из простых геометрических форм. Создавать образы сказочных героев в технике аппликации, передавая его характер с помощью формы.

**Форма создаёт художественный образ в объеме (1 час)** Художественный образ в скульптуре. Восприятие скульптуры при круговом движении. Передача формой характера персонажей. Украшение скульптурой парков, скверов, улиц. Образы сказочных персонажей в скульптурном оформлении современных парков. Художественная деятельность. Вылепить фигурку сказочного героя. С помощью внешней формы передать его характер, привычки, намерения. Характеристика деятельности учащихся. Понимать, что форма передает характер персонажей в скульптуре. Иметь представление о роли скульптурных изображений в повседневной жизни человека. Создавать фигурку сказочного героя в объеме, передавая его характер, привычки, намерения с помощью внешней формы.

**Форма в художественном конструировании (1 час)**. Форма играет важную роль в художественном конструировании. Конструировать можно посуду и мебель, одежду и игрушки, машины и здания. Художественное конструирование — это художественное построение предметов и расположение различных частей по отношению друг к другу. Форма предмета должна быть красива и удобна для использования. Конструирование различных предметов из бумаги. Придание разнообразных форм обычному листу бумаги путем сгибания, вырезания, склеивания. форм — куб, шар, призма, цилиндр, конус. Формы зданий – формы простых геометрических тел.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу. Сконструировать из белой бумаги сказочное королевство. Украсить модель с помощью цветной бумаги. Передать с помощью формы строений и их украшения характер и внешний облик короля, который живет в этом королевстве: добрый или злой, толстый или тонкий. Сконструировать из белой и цветной бумаги детскую площадку для игр. Характеристика деятельности учащихся. Осознавать роль формы в художественном конструировании. Придавать разнообразные формы обычному листу бумаги путем сгибания, вырезания, склеивания. Видеть в формах зданий простые геометрические тела. Участвовать в коллективной работе. Конструировать из белой бумаги элемент сказочного королевства, который потом войдет в общую композицию. Передавать с помощью формы строений и их украшения характер и внешний облик обитателей королевства. Конструировать из белой и цветной бумаги детскую площадку для игр.

**Композиция, ритм, форма должны работать дружно (2 часа).** Композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности. Важным атрибутом современного праздника является поздравительная открытка. Композиция ритм, форма в поздравительной открытке. Разнообразие форм открыток (от обычной прямоугольной карточки до сложной раскладной конструкции). Открытка игрушка. Ритм форм в композиции открытки. Использование для изготовления открытки плотной бумаги или картона, различных материалов: нитей, ткани, тесьмы, бусинок, сухоцветов. Художественная деятельность. Придумать свою композицию поздравительной открытки ко дню рождения друга, мамы или бабушки. Выполнить в тетради её композиционную схему. Сконструировать форму открытки. Затем на отдельном листе выполнить рисунки и надпись, вклеить готовый рисунок в отведённое для него место на открытке. Изображение можно выполнить в технике аппликация. Цветная бумага, ткань, тесьма, блёстки, сухие цветы и листья. Характеристика деятельности учащихся. Понимать, что композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности. Видеть результаты использования композиции, ритма и формы в поздравительной открытке. Придумывать композицию поздравительной открытки, конструировать ее форму и использовать различные материалы для изготовления.

**Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа (6 часов)**

Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов (2 часа)

Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции. Художественная деятельность. Нарисовать композиционные схемы к картинам художников. Выделить на них главное и второстепенное. Характеристика деятельности учащихся. Понимать, что от месторасположения главного предмета в композиции зависит ее характер и содержание работы. Создавать равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Понимать значение каждого предмета в целостном образе композиции. Видеть главное и второстепенное в произведениях живописи и графики.

**Тема произведения и художественный образ (2 часа).** Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве. Образы природы в изобразительном искусстве. Природа - лучший учитель художника. Пейзаж – изображение природы в изобразительном искусстве. Весенняя природа в изобразительном искусстве, поэзии, в музыке. Разные образы весны. Впечатления от весенней природы, переданные в разных произведениях: общее и особенное. Художественная деятельность. Создать композицию на тему «Весна». Работу выполнять в два этапа: 1. Выполнить подготовительную работу. Написать небо – фон будущей композиции. При изображении неба и весенней земли, наметить линию горизонта. 2. Изобразить на подготовленном фоне разные по характеру деревья. Характеристика деятельности учащихся. Создавать композиционные схемы. Понимать, что художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Иметь представление о темах, нашедших отражение в искусстве. Знать понятие «пейзаж», как изображение природы в искусстве. Сравнивать и соотносить образ весны в разных видах искусства. Создавать живописную композицию на тему «Весна». Использовать правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Изображать разные по характеру деревья.

**Образ человека в изобразительном искусстве (1 час).** Передача внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры. Интерес художников не только к внешнему облику, но и внутреннему миру человека. Понимание человека с помощью его изображения, открытие новых черт его характера. Портрет – изображение человека в изобразительном искусстве. Расположение фигуры на листе. Смешение красок для изображения лица и рук. Тень от подбородка. Деление лица на три части линией бровей и линией кончика носа. Характерные черты персонажа. Художественная деятельность. Нарисовать портрет друга, мамы, учительницы или сказочного героя. Передать не только присущие ему внешние черты, но и настроение, характер. Пастель или восковые мелки. Характеристика деятельности учащихся. Передавать характерные черты внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры. Понимать, что в искусстве изображают не только внешний облик человека, но и его внутренний мир. Знать понятие «портрет», как изображение человека в изобразительном искусстве. Знать элементарные приемы изображения портрета человека. Рисовать портрет человека пастелью или восковыми мелками. Передавать не только присущие человеку внешние черты, но и настроение, характер.

**Музеи изобразительного искусства (1 час).** Произведения изобразительного искусства хранятся в художественных музеях. В больших музеях хранятся огромные коллекции живописи, графики и скульптуры, собранные людьми за многие века. Здания, в которых находятся эти музеи. Крупные музеи России, имеющие мировое значение: Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве; Эрмитаж и Русский музей в СанктПетербурге. Коллекция произведений художников Древней Руси и России в Третьяковской галерее. Павел и Сергей Третьяковы. Здание Третьяковской галереи (проект В. Васнецова). Коллекция зарубежного искусства в

Эрмитаже.Эрмитаж располагается в Зимнем дворце русских императоров. Региональные художественные музеи. Дом-музей художника Виктора Васнецова в Москве. Дом­музей художника Исаака Левитана в Плёсе. Знакомство с музеями своего района, области, города. Характеристика деятельности учащихся. Иметь представление о крупнейших художественных музеях России – ГТГ и ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве; Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге. Знать специфику коллекций ГТГ и Эрмитажа. Иметь представление о региональных художественных музеях, домах-музеях. Знать художественные музеи своего региона.

**3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро ка** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | | **Виды деятельности**  **учащихся** | | | **Планируемые результаты обучения (УУД)** | |
|  | | **дата** | |
| 1. | Каким должен быть Хозяин леса?  Рисование по памяти деревьев. | 1 | | Работа с кистью и акварельными красками. Представление о роли изобразительного искусства в жизни людей.  Рисование по памяти деревьев. | | | Узнают, что такое «образ», «изображение»«отображение» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | |
| 2. | Древо Жизни в сказках.  Рисование сказочного дерева. | 1 | | Техника передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.  Рисование по памяти и представлению; передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев. | | | Узнают понятия: «изобразительное искусство», «художественный образ» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | |
| 3. | Введение в азбуку изобразительного искусства.  Рисование на тему: «Создай образ лета!» | 1 | | Понятия: «изобразительное искусство», «художественный образ».  Рисование по памяти и представлению. Прослеживать сближение сочетаний цветов. | | | Освоят понятия: «изобразительное искусство», «художественный образ» | Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | |
| 4. | Введение в азбуку изобразительного искусства. «Создай образ осени в технике аппликации!» | 1 | Работа: в «цвете», знакомство с понятиями: «линия»,  « объём», «художественные материалы».  Иметь элементарное представление о красоте природы. | | | | Научатся работать: в «цвете», познакомятся с понятиями: «линия», « объём», «художествен ные материалы». | Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | |  |
| 5. | Линия, штрих и художественный образ.  Рисование линий. Виды штриховки. | 1 | Понятия «линия», «штрих», «графика», «графические художественные материалы»  Создавать с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы.  Выполнение карандашом простейшие элементы . | | | | Познакомятся с понятиями: «линия», «штрих», «графика», «графические художественные материалы» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности. |  | |
| 6. | Линия, пятно и художественный образ.  «Создай образ природы в графике!» - карандаш. | 1 | Работа:  с «линией», научатся «штриховать» Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение.  Создавать с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы. | | | | Будут учиться работать: с «линией», научатся «штриховать». | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | |
| 7. | Линия, пятно и художественный образ.  «Забавные звери из пятна» - отпечаток. | 1 | Техника передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. | | | | Узнают, что такое «пятно», «отпечаток» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | |
| 8. | Создаём художественный образ в графике.  «Сказочная птица» | 1 | Элементарные правила смешивания цветов.  Выполнять точки как приемы рисования | | | | Освоят понятия: «линия», «штрих», «графика» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | |
| 9. | Создаём художественный образ в графике.  «Диво – дерево из ладошек» | 1 | Создать из отпечатков рисунок, найти изображения. | | | | Познакомятся с понятиями: «цвет», «живопись», «основные цвета», «составные цвета» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности. |  | |
| 10. | Тёплые и холодные цвета создают разные образы.  «Создай образ Солнца!» | 1 | Холодные и теплые цвета; элементарные правила смешивания цветов, цвет и настроение в искусстве.Создание образа солнца. | | | | Научатся работать понятиями: «тёплые и холодные цвета» | Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | |
| 11. | Тёплые и холодные цвета создают разные образы.  «Создай образ Снежной Королевы!» - аппликация. | 1 | Быть в роли художника-сказочника и найти интересную идею для создания образа сказочного персонажа. | | | | Освоят понятия: «тёплые и холодные цвета» | Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; умение подходить эстетически к любому виду деятельности. |  | |
| 12. | Создаём художественный образ в живописи.  «Создай художественный образ моря!» | 1 | Выполнить правила работы с гуашью;  Рисование кистью художественный образ моря. | | | | Познакомятся с понятиями: «линия горизонта», « живопись», «картина» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | |
| 13. | Объём и художественный образ.  Лепка животных из пластилина. | 1 | | | | Выполнеие правил работы с пластилином.  Рационально строить самост. творч. деятельность. Использовуя графич. художественные материалы лепить животных. | Познакомятся с понятиями: «объём», «скульптура» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности. |  | |
| 14. | Линия, цвет и объём могут работать дружно.  «Звериный городок в технике аппликации» | 1 | | | | Выполнение элементарных правил работы с бумагой.  Изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. | Научатся работать с понятиями: «линия», «объём», «цвет» | Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | |
| 15. | Цвет, линия и объём.  Беседа: «Народные промыслы» (Хохлома, Филимоново, Жостово, Городец, Дымково). «Народные узоры» - хохломская роспись. | 1 | | | | Передавать свои наблюдения в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунках смысловые связи между предметами. Художественное конструирование сказочных зданий. | Узнают понятия: «декоративно – прикладное искусство», «форма», «декор» | Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | |
| 16. | Цвет, линия и объём.  Коллективная работа «Дед Мороз и Снегурочка» - объёмная аппликация | 1 | | | | Участие в беседе о народных промыслах и народных узорах. Наблюдать и делать самостоятельные выводы | Научатся работать с понятиями: «декоративно – прикладное искусство», «форма», «декор» | Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;  умение подходить эстетически к любому виду деятельности. |  | |
| 17. | Общие средства художественной выразительности.  Композиция «История в зимнем лесу» - аппликация из геометрических фигур. | 1 | | | | Понятие о линии и пятне, геометрических фигур как художественно-выразительных средствах живописи.  И зображать внешнее строение снежинки. | Узнают понятия: «композиция», «ритм», «форма». | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | |
| 18. | Симметрия и художественный образ.  «Бабочка из ладошек» | 1 | | | | Примение основные средства художественной выразительности (линию, пятно, отпечатки) в живописи, делать симметричные узоры. | Узнают понятия: «симметрия», «художест  венный образ» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | |
| 19. | Ритм линий и пятен. Композиция.  «Зимняя сказка» - коллективная работа. | 1 | | | | Использовать линию симметрии в построении рисунка, изображать характерные очертания. | Научатся работать с понятием: «ритм» | Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  | |
| 20. | Ритм, симметрия и орнамент.  Рисование элементов орнамента. (Круг, квадрат, зигзаг) | 1 | | | Рисованиеузора в полосе, используя линии, мазки, точки ,как приемы рисования кистью декоративных элементов. | | Научатся работать с понятием: «композиция» | Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; умение подходить эстетически к любому виду деятельности. |  | |
| 21. | Ритм, симметрия и орнамент.  «Орнамент из древних знаков» | 1 | | | Выбирать формат рисунка в зависимости от замысла ; использовать выразительные возможности высокого и низкого горизонта; использовать цветового контраста как средства художественной выразительности. | | Научатся работать с понятиями: «ритм, симметрия, орнамент». Узнают элементы орнамента: «круг, квадрат, зигзаг» | Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  |
| 22. | Форма и художественный образ.  Простые и объёмные формы. | 1 | | | Коллективная работа.  Знать простых и объемных формах художественного образа. | | Узнают понятия: «форма», «простая плоская форма», «объёмная сложная форма» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  |
| 23. | Форма и художественный образ.  Рисование предметов быта. Посуда. | 1 | | | работас акварелью; техника рисования с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Рисовать с натуры объекты разных форм с предварительным анализом пропорций, цветовой окраски. Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок . | | Научатся работать с понятиями: «форма», «простая плоская форма», «объёмная сложная форма» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  |
| 24. | Форма создаёт художественный образ на плоскости. Зарисовка различных форм – образов персонажей. | 1 | | | хар-ка героиням народных сказок и песен..  Зарисовка различных форм – образов персонажей. | | Научатся работать с понятиями: «форма», «пятно» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности. |  |
| 25. | Форма создаёт художественный образ на плоскости.  «Образ сказочного героя» в технике аппликации. | 1 | | | Самостоятельно выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов | | Освоят понятие: «абстрактное письмо» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  |
| 26. | Форма создаёт художественный образ в объеме.  Лепка. «Фигурка сказочного героя» | 1 | | | лепка простейших объектов действительности, животных с натуры, фигурки народных игрушек; | | Узнают понятия: «объём», «скульптура» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности. |  |
| 27. | Форма в художественном конструировании.  «Сказочное королевство» - конструирование. | 1 | | | Знать художественное построение предметов и расположение различных частей.  Конструирование сказочную королевсву. | | Узнают понятия: «художественное конструирование», «геометрические формы: шар, куб, призма, цилиндр, конус» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  |
| 28. | Композиция, ритм, форма должны работать дружно.  Открытки из разных материалов. | 1 | | | Передавать свои наблюдения и чувства на открытках; рисовать композиции; передавать в рисунках смысловые связи между предметами. | | Научатся работать с понятиями: «композиция, ритм, форма» | Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  |
| 29. | Композиция, ритм, форма должны работать дружно.  Закладки из разных материалов. | 1 | выполнять аппликации, используя различные материалы. | | | | Освоят понятия: «композиция, ритм, форма» | Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  |
| 30. | Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов.  Рисование цветов в вазе. | 1 |  | | | | Освоят понятия: «композиция, ритм, форма» | Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  |
| 31. | Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Рисование на тему «Весенние цветы» | 1 | Наблюдение пейзаже,линии и горизонте.  Рисование на тему «Весенние цветы» | | | | Узнают понятия: «тема», «композиция, ритм, форма» | Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  |
| 32. | Тема произведения и художественный образ.  Рисование на тему «Весна» - гуашь. | 1 | изображать весеннего пейзажа, радоваться общению с гуашью. | | | | Научатся работать с понятиями: «тема», «пейзаж», «композиция, ритм, форма» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. |  |
| 33. | Образ человека в изобразительном искусстве. Портрет мамы, друга, учительницы. | 1 | использовать линию симметрии в построении образа, изображать характерные очертания .  Портрет мамы, друга, учительницы. | | | | Узнают понятия: «образ», «портрет» | Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; умение подходить эстетически к любому виду деятельности. |  |
| 34. | Музеи изобразительного искусства.  Беседа «Художественные музеи: Третьяковская галерея, Эрмитаж» | 1 | Знакомсво ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж и различать разнообразие скульптурные произведения, включённые в различие монументальные решения(статуя, скульптура, плита с рельефом) | | | | Узнают новые понятия: «художественные музеи», «Третьяковская галерея», « Эрмитаж» | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; умение подходить эстетически к любому виду деятельности. |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству 3 класс**

**1.*Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»***

- в ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- в трудовой сфере: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

- в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:**

- в ценностно-ориентационной сфере: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другому восприятию мира;

- в трудовой сфере: обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору

- в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;

- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

- интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

- имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

- применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

**2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Волшебный мир, наполненный чудесами (6 часов)**

**Древние корни народного искусства (1 час).** Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, что в традиционном народном искусстве отражаются верования, труд и быт народа. Иметь представление о древних корнях народного искусства. Понимать роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства.

**Из чего родилась сказка...** Представление древних людей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки, сохранилось благодаря искусству. Украшения, предметы быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений, росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных древними художниками.

…**из потребностей жизни (1 час).** Древние изображения на каменных стенах пещер, в которых обитали древние люди. Образы животных в наскальной живописи. Обобщенность образа; передача самых типичных качеств животного; сочетание в одном образе реальных и фантастических черт. Выразительность и узнаваемость изображений животных, условность в изображении людей.

*Художественная деятельность.* Сделать композицию в манере наскальной живописи на тонированной бумаге (уголь, сангина, мел или тушь, перо). Изобразить эпизоды из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен.

*Характеристика деятельности учащихся.* Осознавать, что представление о жизни древних людей сохранились благодаря искусству. Иметь представление о древнейшем искусстве – наскальной живописи. Понимать особенности изображения животных и людей древними художниками. Создавать композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен в графической технике.

**… из веры (1 час).** Вера древних людей в происхождение их рода от животного – медведя, пантеры или оленя. Фигурки животного – покровителя рода, сделанные из камня, дерева, металла или керамики. «Звериный стиль» в искусстве древних скифов. Украшение фигурками животных оружия, конских сбруй, щитов, колчанов, пряжек, застежек на одежде скифских воинов. Передача сути образа: силы, ловкости, скорости, чуткости, зоркости, быстроты реакции животного. Оберег – священное изображение, наделенное, по мнению человека, оберегающей силой**.** Соединение реальных и фантастических черт в образах животных. Красота и польза в представлении древних. Вера в то, что качества зверя перейдут обладателю его изображения. Коллекция фигурок звериного стиля в Эрмитаже.

*Художественная деятельность.* Придумать и сделать оберег с изображением зверя или птицы, которые лучше всего соответствуют самоощущению ребенка. Работу выполнить в объеме или на плоскости в виде рельефа. Пластилин или пластическая масса, скульптурная глина и стеки.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о верованиях древних людей в связь человека, рода с животным. Знать о зверином стиле в искусстве и особенностях изображения животных. Иметь представление о древнейшем декоративно-прикладном искусстве и его функциях оберега. Знать о коллекции фигурок звериного стиля в Эрмитаже. Создавать свой оберег в виде зверя или птицы, передающий качества, которыми ребенок хочет обладать, в объеме или на плоскости в виде рельефа.

**... из желания узнать мир и сделать его лучше (1 час).** Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить свои представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовали общению. Существование искусство в сознании древнего человека слитно с мифом и религией. Раскрытие в мифах не только смысла событий, но и проект их лучшего осуществления. Миф **-** это сказание передающее представление древних народов о происхождении Мира и человека. Роль мифа в жизни древнего человека: восполнение недостатка знаний, объяснение загадок природы, помощь в понимании мира, уверенность в будущем. Соединение в мифе реального и фантастического. Герои мифов – боги и люди, фантастические звери и птицы, стихии природы - ветер, вода, огонь, земля, волшебные предметы. Воплощение содержания мифов в священных действах - обрядах и ритуалах. Ритуал - это установленный порядок определенных магических действий.

Магия - вера в сверхъестественную способность человека управлять природой и предметами. Слитность древнего искусства – музыки, изобразительных искусств, танца, театра – в древних обрядах и ритуалах. Сказочный характер мифологических образов. Сохранение отголосков древнего ритуального действа сохранились в языке сказочных символов.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о слитности древнего искусства, о том, что оно объединяло многие виды деятельности, которые помогали человеку выразить свое понимание окружающего мира. Знать понятия «миф», «ритуал», «обряд», «магия». Понимать роль мифа в жизни древнего человека, особенности и функции мифа. Иметь представление о героях мифов.

**Знак и символ (1 час).** Знак *-* это общепринятое изображение, используемое для хранения и передачи информации. Все люди, включенные в пространство одной культуры, одинаково понимают смысл знака, например, букв алфавита, цифр, дорожных знаков. Владение языком знаков и символов для понимания искусства. Древние знаки солнца, земли, воды. Символ **-** похож на знак, но имеет множество значений. Глубокое содержание символа и сообщение им многозначности художественному образу. Раскрытие символом общих для людей переживания мира и самих себя.

Древний символ Древа жизни в народных вышивках. Образ Древа жизни в современном искусстве. Возможность интерпретировать изображение как знак и как символ. Символика прялки и ее связь с космическими и календарно-циклическими представлениями. тесным образом Соединение русской прялки с культом плодородия и заупокойным культом предков. Символика резных украшений деревянного дома; формы и росписи прялки. Разнообразие сказочных символов: символические персонажи, предметы, элементы природы, птицы и животные (например, Жар-птица и Златогривый конь, меч-кладенец и золотое яблочко, живая и мертвая вода, дорога, ведущая героя к победе и избушка на курьих ножках, клубок, Иван-дурак и Баба Яга, день и ночь).

*Художественная деятельность.* Выполнить эскиз вышивки, применяя древнюю символику. Бумага в клетку и цветные фломастеры.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о знаково-символическом языке искусства, о знаках и символах древнего искусства. Понимать общее и различное в знаке и символе. Интерпретировать изображение как знак и как символ. Овладеть основами языка знаков и символов для понимания искусства. Знать древние символические изображения: Древо жизни, солнце, земля, вода, конь и др., находить их в традиционном народном искусстве. Понимать символику изображений на предметах быта и орудиях труда. Выполнять эскиз вышивки, применяя древнюю символику.

**Сказка - ложь, да в ней намек... (1 час).** Отличия сказки от мифа. Конь – любимый герой народных сказок мифов. Конь - символ добра и благополучия. Роль коня в сказках. Изображение коня в искусстве.

Образ коня в раскрытии содержания художественного произведения. Интерпретация образа Коня с иллюстраций к сказкам. Образ коня в искусстве разных народов.

Значение композиция произведения, места, которое занимает конь, его очертания, цвет фона, цвет коня, его связь с человеком в понимании смысла произведения.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать общее и отличия мифа и сказки. Интерпретировать древние образы, представленные в произведениях живописи, книжной графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Иметь представление об образе и символике коня в древнем и в народном искусстве. Понимать значение композиции произведения, формы и цвета объектов в раскрытии содержания. Символика цвета. Цвет как сигнал, знак, или символ. Многообразие символики цвета.

*Художественная деятельность.* Создать образ сказочного Коня. Определить черты, которые надо подчеркнуть и цвет, который поможет передать суть его характера и намерений.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о символике цвета. Создавать образ сказочного Коня, используя древние изображения и символику цвета.

**Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 часа).** Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В.Васнецов, М. Врубель и др.). Тема – сюжет – содержание произведения искусства. Тема - сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства. Сюжет - изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Темы поиска счастья или Жар-птицы, от которой оно зависело и др. Троекратные повторы в сюжете. Волшебные превращения в сюжетах сказок. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М.Врубель, В.Васнецов). Композиция и цвет в создании выразительных образов. Отличие положительных и отрицательных героев сказок, преображенных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей. Линии и цвета для их изображения. Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха животного.

*Художественная деятельность.* Изобразить сказочную птицу или зверя, в которые могли бы превратиться герой или героиня сказки (графические техники).

*Характеристика деятельности учащихся.* Различать «тему» и «сюжет» в искусстве. Иметь представление о распространенных темах и сюжетах русского искусства, об особенностях построения сказок и иллюстрациях к ним. Знать картины на сказочные сюжеты В. Васнецова и М. Врубеля. Изображать сказочного зверя или птицу графическими средствами. Создавать обобщенный образ сказочной птица, используя технику силуэта.

**Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)**

**Художники-сказочники (1 час).** Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт – Петербурге.

*Художественная деятельность.* Определить автора каждого фрагмента из произведений художников-сказочников по их художественной манере.

*Характеристика деятельности учащихся.* Знать художников, создававших произведения на сюжеты сказок: В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин, Н. Рерих. Понимать особенности их искусства. Различать художественную манеру и находить их произведения в учебнике и в рабочей тетради.

**Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета.** Мифопоэтические образы славянского искусства и их отражение в народной культуре в разных видах искусства. Изображения волшебных птиц Сирина и Алконоста, лесного божества Лешего, обитательниц рек – русалок. Изображение русалок в деревянной резьбе, украшающей деревенский дом. Связь древнего понятия «оберег» с берегом реки.

Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы (русалки, птицы Сирин и Алконост, Змей-Горыныч и т.п.). Чем богаче зрительный опыт художника - тем более интересные и разнообразные образы он сможет придумать. Сказочные образы – обереги в искусстве народных умельцев (Дымка, Филимоново, Абашево и др.).

*Художественная деятельность.* Рассмотреть изображения реальных зверей, птиц, растений, насекомых и создать свой фантастический образ. Пусть это будет добрый образ – оберег. Пластилин или скульптурная глина.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о мифопоэтических образах славянского искусства и их отражении в народной культуре в разных видах искусства. Интерпретировать сказочные образы зверей и птиц в произведениях книжной графики и живописи. Видеть и различать в произведении искусства, в сказочных образах различные элементы и применять в собственной художественно-творческой деятельности прием комбинирования. Понимать, что разнообразие и богатство образов зависит от зрительного опыта художника. Различать и объяснять сказочные образы – обереги в народном декоративно-прикладном искусстве. Создавать образ сказочной птицы или зверя на основе комбинаторной деятельности.

**Герой сказки - носитель народных идеалов (1 час).** Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя по сюжету сказки испытаний, Иванушка-дурачок (царевич, юноша) в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей с картины Васнецова.

. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч - обязательные атрибуты воина. Этапы создания портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (17, 19, 20 вв.). Изменения образов сказочных героев.

*Художественная деятельность.* Создать образ героя сказки – защитника Родины. Можно изобразить его в полный рост или сделать погрудный портрет.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о символическом характере популярных сказочных героев. Описывать образы богатырей с картин В.Васнецова, М.Врубеля. Представлять и уметь изображать одежду русских воинов в разные исторические периоды. Создавать образ героя сказки – защитника Родины. Знать этапы работы над портретом.

**Образ Героя - защитника отечества в искусстве (1 час).** Герои сказок – как воплощение мечты народа об идеальном защитнике, которому по плечу любые подвиги во имя мира и добра на родной Земле. Стремление людей в страшные для нашей Родины дни всегда вставать на ее защиту и спасать родную землю и свой народ. Образ защитника Родины в произведениях художников. Образы разных поколений защитников земли русской в современном искусстве. Образ героя Великой отечественной войны. Соответствие черт, свойственных сказочным героям образам настоящих героев.

*Художественная деятельность.* Создать образ героя – реального защитника Родины (гуашь или пластилин).

*Характеристика деятельности учащихся.* Сопереживать стремлению людей в страшные для Родины дни вставать на ее защиту. Рассматривать и анализировать образы защитника Родины в произведениях искусства. Иметь представление как выглядели защитники Родины в разные времена. Соотносить черты, свойственные сказочным героям с образами настоящих героев. Создавать образ героя – реального защитника Родины.

**Идеальные образы сказочных героинь (1 час).** Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, по мнению народа, должны были присутствовать у идеальной женщины: красота, скромность, терпение, стойкость, верность, доброта, заботливость, трудолюбие, умелость, чувство собственного достоинства. Роль одежды в характеристике женского образа: головной убор - кокошник или платок, сарафан, рубаха.

*Художественная деятельность.* Создай образ героини русской народной сказки, постарайся передать основные качества, соответствующие идеальному женскому образу (гуашь или пастель).

*Характеристика деятельности учащихся.* Знать идеальные качества характера женщины, установленные традиционной народной культурой.

Понимать роль одежды в характеристике женского образа. Создавать образ героини русской народной сказки.

**Идеальные женские образы в искусстве (1 час).** Представление об образе идеальной женщины, отраженное в искусстве. Качества женщин – героинь произведений искусства: нежность и сила духа, доброта и смелость, трудолюбие и заботливость, скромность и оптимизм, мастерство и обладание хорошим вкусом.

*Художественная деятельность.* Создать современный идеальный женский образ. Можно изобразить маму или учительницу.

*Характеристика деятельности учащихся.* Видеть и комментировать качества женщин, изображенных в произведениях искусства на портретах и в жанровых картинах. Создавать идеальный образ современной женщины.

**Реальность и фантазия (12 часов)**

**Образы отрицательных персонажей (2 часа).** Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, покрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа.

*Художественная деятельность.* Создать образ отрицательной героини сказки.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, что в основе содержания любого произведения искусства лежит оппозиция противоположных пар: правды и лжи, жизни и смерти, прекрасного и уродливого и т.д. Осознавать, что характер персонажа можно передать его внешним видом. Понимать специфику создания и создавать выразительный образ с помощью цвета и характера линии. Создавать образ отрицательной героини сказки.

**Образы чудовищ**. Возникновение образов чудовищ в результате преобразования настоящих животных и птиц, добавления к их реальному виду различных деталей: голов, лап, клыков, крыльев. Образы фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы. Деревянная резьба. Каменная резьба Дмитриевского собора в г. Владимир, соборов г. Чернигов и Юрьев-Польской. Изображение чудищ на изразцах. Украшение цветными изразцами печей, фасадов каменных храмов и палат. Знакомство со способами изготовления изразца.

*Художественная деятельность.* Выполнить из пластилина или скульптурной глины модель изразца, украшенного изображениями фантастических животных.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, как рождаются сказочные, фантастические образы в изобразительном искусстве. Наблюдать образы фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы. Знать, что такое «изразец», иметь представление о способах его изготовления и о том, где он использовался. Создавать модель изразца в рельефе. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.

**Образ дороги в сказке и дорога в жизни (1 час).** Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров – подземного, земного и небесного. Путь по стволу дерева к небу, путь через реку в потусторонний мир и т.д. Встречи и приключения, поджидающие героя на дороге. Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина. Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта.

*Художественная деятельность.* Выполни в тетради упражнения на построение перспективы дороги.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать многозначность понятия «дорога» в искусстве. Интерпретировать образ дороги в произведениях живописи. Знать и использовать правила перспективы, точку схода на линии горизонта при изображении дороги. Выполнять задания на построение перспективы дороги.

**Там, на неведомых дорожках... (1 час).** Роль перекрестка дорог (перепутье, росстань). Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Знаки перепутья: Поклонный крест или огромный валун. Образ пути-дороги – символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.

*Художественная деятельность.* Коллективная работа. Выбрать или придумать сказочный сюжет. На большом листе картона нарисовать план-схему сказочной дороги, по которой должен пройти герой сказки, чтобы достичь своей цели.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о значении перекрестка дорог в традиционном сознании, его символическом смысле. Знать знаки и символы перекрестка дорог. Участвовать в коллективной работе. Выбирать или придумывать сказочные сюжеты. Рисовать план-схему.

**Странствия по различным мирам (1 час).** Соединение дорогой трех миров – подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам.

Жизнь человека как путешествие по дороге жизни. Изображение дороги длиною в жизнь человека, весь его жизненный путь на картине К. Петрова-Водкина. Виртуальное присутствие дороги на картине. Представление о дороге, по которой идёт герой, её характеристика,

представление о том, какой путь совершил герой, какой была его дорога: лёгкой или тяжёлой, длинной или короткой и т.д.

*Художественная деятельность.* Продолжите коллективную работу. Пусть каждый изобразит различные препятствия, которые могут встретиться на пути героя. Пройдите путь главного героя сказки, используя игральную кость и фишки.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать роль дороги для связи трех миров в сказке. Интерпретировать образ дороги в искусстве как жизненного пути. Видеть, понимать и уметь объяснять виртуальное присутствие дороги на картине. Трактовать образ дороги в пейзажах русских художников. Участвовать в коллективной работе, находить свое место в общем деле.

**Образ Сказочного леса (1 час).** Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Близость деревьев по духу персонажам сказок. Способы изображения деревьев и их особенности.

*Художественная деятельность.* Представить, что злой колдун превратил в дерево богатыря или красну девицу, а может быть Бабу Ягу или другого злодея. Определить, какое дерево больше подойдёт для характеристики образа. Нарисовать древо и придать ему выразительные черты сказочного персонажа (карандаш, роллер).

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать и создавать в воображении образы близкие по духу персонажам сказок, навеянные разными породами деревьев. Понимать особенности деревьев и знать способы их изображения. Интерпретировать образ дерева как образ сказочного персонажа в собственной художественно-творческой деятельности.

**Заколдованный лес (1 час).** Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги. Избушка Бабы Яги, созданная по рисунку В. Васнецова в Абрамцево. Иллюстрация И. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная». Передача художником с помощью окружающей природы характера и помыслов всадников. Соответствие мрачного вида чащи ельника и колючих ветвей этих деревьев характеру отрицательных персонажей.

*Художественная деятельность.* Выполнить упражнения на изображение елей в рабочей тетради.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать символическое значение леса в сказке и в изобразительном искусстве. Видеть в образах разнообразных деревьев характеры и помыслы различных персонажей сказок. Осознавать роль окружающей природы для передачи характера и помыслов персонажей. Изображать ели, колючие кустарники.

**Волшебный лес (1 час).** Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха. Черты характера Снегурочки, увиденные каждым художником. Представить какие деревья могут расти в лесу Снегурочки. Рассказать о картине В. Васнецова «Заснеженный лес».

*Художественная деятельность.* Изобразить лес Снегурочки. Использовать гуашь и тонированную бумагу.

*Характеристика деятельности учащихся.* Находить соответствие образа леса образу героя сказки. Понимать субъективность трактовки образа персонажа разными художниками, находить в разных изображениях общее и специфичное. Рассказывать о сюжете картины, изображающей лес. Создавать образ леса Снегурочки или Деда Мороза. Передавать движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.

**Образ жилища в сказке и в жизни (1 час).** Путешествие героя от порога родного дома: избы, каменных купеческих палат или царского дворца. Изба – русское крестьянское жилище, срубленное из бревен и покрытое двухскатной крышей. Отношение крестьян к своему дому. Элементы конструкции и декора избы. Выражение в украшении избы стремлении сберечь семью от различных напастей – болезней, злых духов, природных явлений. Использование в деревянной резьбе изображений оберегающих символов: солнца, птиц, символизирующих небо, львов и русалок, обозначающих подводный и подземный миры. На крыше – конёк представлял солнечное божество и символизировал богатство и достаток в доме. Украшение пространства вокруг дверей и окон – резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором.

Образы сказок в разных видах народного искусства: в декоре домов, в орнаментах вышивки, в резьбе и в росписи предметов быта.

*Художественная деятельность.* Нарисуй наличник окна. Какие символы нужно изобразить, чтобы к жителям дома пришла удача? Где они будут расположены: над окном, под окном или по бокам?

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об образе русского крестьянского жилища – избе, ее символике, выраженной в декоре. Находить в элементах декора избы древние символы-обереги и объяснять их назначение. Видеть и интерпретировать сказочные образы в формах и орнаментах традиционного декоративно-прикладного жилища. Зарисовывать элементы декора избы, понимать их назначение и смысл, определять местоположение.

**Образ деревни (1 час).** Путешествие от порога сельского дома. Жизнь в ладу с природой деревенских жителей, знание и уважение ее законов. Деревенская улица, повторение очертаний рельефа местности. Разнообразие изб: богатые и бедные, украшенные резными орнаментами и почерневшие, покосившиеся от времени. Расположение деревни на живописном берегу реки или озера, среди полей или на опушке леса. В. Васнецов - эскизы декорации к опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».

Образ деревенской улицы в картинах художников: ощущение сонной тишины или яркого праздничного веселья. Гармоничная связь традиционных сельских построек с окружающей местностью.

*Художественная деятельность.* Коллективная работа. Изобразить сельскую улицу, вдоль которой выстроились нарядно украшенные дома крестьян. Показать природу, среди которой уютно расположилась деревня. Фон можно написать гуашью. Дома, колодец и другие строения сконструировать из бумаги и приклеить к фону.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать, что человек должен жить в ладу с природой, знать и уважать ее законы. Иметь представление о виде деревенской улицы, о гармонии жилья с природой. Воспринимать образ деревенской улицы в эскизах декораций В. Васнецова. Участвовать в коллективной работе. Изображать деревенскую улицу среди природы, используя правила перспективы. Конструировать из бумаги и украшать постройки. Передавать эмоциональное состояние в объемной композиции.

**Образ города (1 час).** Город древности – неприступная крепость. Могучие стены, сторожевые башни, проездные ворота, подъемные мосты, ров, окружающий со всех сторон город. Главный собор в центре города, деревянный или каменный дворец и хоромы или палаты бояр и именитых людей. Дома богатых купцов. Избы бедного и мастерового люда на окраине города (Н. Рерих «Путивль», «Ростовский кремль»; А. Васнецов «Московский Кремль»).

*Художественная деятельность.* Коллективная работа. Создать макет сказочного чудо-города. Выбрать, подходящие замыслу способы работы с бумагой для построения макетов построек различной формы.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о древнем городе как о неприступной крепости, о его структуре. Участвовать в коллективной работе. Создавать макет древнего города-крепости. Применять разные способы работы с бумагой.

**Образ сказочного города (1 час).** Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквами, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном граде Китеже.

*Художественная деятельность.* Выполнить коллективную работу в объёме или в рельефе на тему «Сказочный город» или «Чудесный Град-Китеж».

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об образах сказочных городов в литературе, изобразительном искусстве, кино. Участвовать в коллективной работе. Применять разные способы работы с бумагой или пластилином.

**Образы сказочных атрибутов (7 часов)**

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы,

скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

**Свет мой, зеркальце... (1 час).** Особая роль зеркала, отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки. Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.

*Художественная деятельность.* Разработать эскиз рамки для зеркала для какого-нибудь сказочного персонажа.

*Характеристика деятельности учащихся.* Осознавать волшебную роль зеркала в сказке, понимать, почему в жизни к зеркалам сложилось особое отношение. Разрабатывать эскиз изделия, с учетом особенностей его будущего хозяина.

**Куколка... (1 час).** Кукла в сказочных сюжетах и в древних обрядах, и обрядовых играх. Изготовление кукол в древности (вырезание из дерева, вязание из соломы, лепка из глины, скручивание из тряпочек). Куклы - пеленашка, закрутка, стригушка, куватка. Куклы-помощницы, свадебные куклы и др. Обрядовые куклы. Кукла, замещающая надолго ушедшего из дома человека (сказка «Василиса Прекрасная»). Наделение сказочной куклы особой защитной магией. Вера в оберегающую силу куклы. Последовательность изготовления Куватки. Изготовление куклы из соломы, ниток, тряпочек и даже из фантиков.

*Художественная деятельность.* Создать обрядовую куклу, а потом объединить все куклы в единую солнечную композицию.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об истории куклы, о ее роли в жизни крестьян. Знать разные виды традиционных кукол. Понимать символическую роль куклы в народных сказках. Знать способы и последовательность изготовления простой куклы. Создавать простую обрядовую куклу. Уметь ее использовать в украшении современного интерьера.

**Яблоки и яблоня (1 час).** Волшебное яблоко или от яблони и развитие сюжета сказки. Особое отношение к яблоне на Руси. Праздник Яблочный Спас. Освещение нового урожая плодов. Тайна сказочных яблонь. Добрая или злая сила яблока в сказках. Помощь героям в избрании пути, обретении молодости и мощи, видении событий, происходящих на другом конце света. Принесение вреда героям (отравленное яблоко). Иллюстрации художников А. Куркина и Б. Зворыкина.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление об особом отношении к яблоку и яблоне в культуре разных народов. Понимать смысл праздников, посвященных яблокам. Различать добрую и злую силу яблока в сказках. Знать несколько сказок, где яблоку отводилась особая роль в развитии сюжета, подбирать иллюстрации к этим сказкам.

**Катись, катись, яблочко...** Неоднозначное отношение людей к яблоку с древних времен Яблоки в мифах – символ зла или символом знания, мудрости и солнечного тепла. Выражение «яблоко раздора».

Яблоко, как запретный плод в христианстве. Молодильные яблоки в славянских сказках. Значение Яблоньки в сказке «Крошечка-Хаврошечка». Равнозначность выражения «катись, катись, яблочко» пути-дороге, по которому оно катится, и безвозвратно проходящему времени. Смысл, связанный с древними значениями этого плода, в изображении яблок на картинах художников. Рассмотреть натюрморты с изображением яблок, раскрыть их содержание.

*Художественная деятельность.* Выполнить натюрморт с яблоками.

*Характеристика деятельности учащихся.* Знать различную символику яблока в культуре разных народов. Иметь представление о символическом значении яблока в русских народных сказках. Трактовать образы яблока и яблони на картинах художниках. Выполнять натюрморт с яблоками. Использовать композиционный центр, уметь отделить главное от второстепенного.

**Перо Жар-птицы (1 час).** Жар-птица – символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-птицы. Сюжеты сказок с пером Жар Птицы.. Сюжеты сказок, связывающие Жар-птицу с клеткой, внутри которой находятся золотые яблоки. Интерес художников к образу волшебной птицы, освещающей пространство и дающей тепло. Иллюстрация И. Билибина к «Сказке об Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке». Внешний вид и повадки Жар-птицы. Вид пера и его сходство павлиньими перьями. Свойства перьев: гибкость, пластичность, сходство с ветвями растений или стеблями цветов.

*Художественная деятельность.* 1. Сделать зарисовки перьев разных птиц. 2. Сделать зарисовки ветвей или цветов и придать им образ пера Жар-птицы (тонированная бумага, уголь, мел, сангина). 3. Создать образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов. Особое внимание обратить на пластичность формы.

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать символическое значение образа Жар-птицы в сказках. Интерпретировать образы сказочных птиц в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Знать и называть сказки, в сюжетах которых важную роль играет волшебная птица. Соотносить разные по функциям и материалу, но сходные по внешнему виду предметы. Выполнять зарисовки перьев разных птиц. Выполнять зарисовки ветвей и цветов, придавая им пластику и декор пера Жар-птицы. Создавать образ пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов.

**Корона (1 час).** Корона - символ величия и власти. Царские и императорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны. Соответствие в сказках короны характеру и намерениям владельца. Черты короны царя, доброй или злой царицы, царевны, Кощея Бессмертного?

*Художественная деятельность.* Выполнить макет короны из бумаги, проволоки, пластической массы и других подходящих материалов.

*Характеристика деятельности учащихся.* Знать символическое значение короны, находить и объяснять древние символы в декоре царских корон. Понимать соответствие в иллюстрациях к сказкам короны характеру и намерениям владельца. Создавать макет короны из подручных материалов, используя в декоре древнюю символику.

**Меч-кладенец и щит (1 час).** Меч, щит, копье – оружие, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках. Солнечная символика Меча-кладенца и его использование богатырями из русского фольклора. Яркое свечение вокруг меча на иллюстрациях к сказкам. Меч-кладенец - символ отваги, справедливости, могущества, сражающегося за правое дело. Смысл его в мудрости, определяющей коварство и невежество и карающей преступников. Меч мог обозначать также власть и достоинство. Второй важный атрибут воина – щит. Щит – символом защиты и безопасности. Интерпретация слова «защита». Украшение щита эмблемой воина, сообщающей о его идеалах. Оружие захватчиков – злых персонажней сказок. Меч как символ рока, а щит как устрашающая визитная карточка злодея. Значение размещённых на щите изображений: солнце, дуб, ворон, сова, лев, змея, паук, дракон и др. Изображение мечей и щитов, символика которых раскрывает характер и намерения персонажа, в современных фильмах фэнтези и играх.

*Художественная деятельность.* Придумать и изобразить украшение щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря – защитника или его врагов.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о форме и декоре древнего оружия. Объяснять символику декора меча и щита. Понимать связь слов «щит» и «защита». Видеть разницу в образах оружия добрых и злых героев сказок. Понимать значение размещенных на щитах изображений. Придумывать и создавать форму и декор разных по характеру щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря – защитника или его врагов.

**Прялка и волшебный клубок (1 час).** Определяющая роль в сказках прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена. Значимость прядения в крестьянской жизни. Зависимость судьбы пряхи от её сноровки, мастерства и вкуса. Наделение в мифах и сказках прядения, ткачества и всего, что с ними связано магической силой. Героини сказок, связанные с этой деятельностью: Василиса Премудрая за одну ночь соткала волшебный ковёр; Баба Яга пряла, скручивая нить в клубок, а клубок помогает герою найти свою судьбу. Клубок – символ времени и бесконечности, символ судьбы. Богини Судьбы, прядущие нить жизни человека в культуре разных народов (Мойры у греков, Доля и Недоля у славян, Среча и Несреча у сербов).

*Художественная деятельность.* 1. Выбрать и зарисовать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека.

2. Создать композицию из предметов, символизирующих представление древних людей о круговороте в природе и судьбе человека (карандаш, роллер, фломастер).

*Характеристика деятельности учащихся.* Понимать символический судьбоносный смысл определяющей роли прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена в сказках. Выбирать и зарисовывать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека. Создавать композицию из предметов, символизирующих представление древних людей о круговороте в природе и судьбе человека.

**Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (2 часа)**

**Изображение праздника и его атрибутов в искусстве (1 час).** Счастливый конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Праздничный стол, посуда, угощение. Самовар, ковши, братины, чаши, туеса, крынки. Посуда на крестьянском столе – деревянная, глиняная. Медная. Посуда на царском столе – серебряная, покрытая цветными глазурями. Дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта (В. Стожаров).

*Художественная деятельность.* Сделай зарисовки предметов крестьянского быта, украсить их символическими узорами. Написать гуашью натюрморт, поставленный учителем.

*Характеристика деятельности учащихся.* Рассматривать праздник, народное гуляние на картинах художников, находить в них общее и особенное с современным праздником. Различать по внешнему виду старинную посуду, знать название и функции. Чувствовать дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта. Делать зарисовки предметов крестьянского быта, украшать их символическими узорами. Создавать живописными средствами натюрморт, поставленный учителем.

**Пир на весь мир (1 часа).** Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов).

*Художественная деятельность.* Выполнить коллективную работу на тему народного праздника, например, «Пир на весь мир», «Ярмарка». Подготовить фон – деревенскую улицу или помещение дворца. Отдельно нарисовать участников, праздника, украсить их одежду, нарисовать разнообразную посуду и явства. Собрать композицию из получившихся элементов.

*Характеристика деятельности учащихся.* Иметь представление о традиционных народных гуляниях по их изображениям в живописи и иллюстрациях к сказкам. Участвовать в коллективной работе на тему народного праздника. Передавать в движении человека, цветом и декором его одежды атмосферу праздника. Познакомиться с народным обрядовым праздником. Понимать символику праздника. Сравнивать трактовку праздника в картинах разных художников.

**Символика народного праздника (1 час).** Народный праздник – Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б.Кустодиева.

*Художественная деятельность.* Принять участие в интегрированном мероприятии «Праздник встречи весны» (литературное чтение, музыка, изобразительное искусство). Выполнить костюмы к празднику, украшения. Создать коллективную работу на тему «Хоровод».

*Характеристика деятельности учащихся.* Принимать участие в интегрированном мероприятии (литературное чтение, музыка, изобразительное искусство). Создавать для себя костюм к празднику, украшения. Участвовать в коллективной работе на тему «Хоровод». Осознавать общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства. Понимать единство символики в древнем и современном искусстве.

**Образы сказок - основа любого искусства.** Общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства в древних мифах. Единство символики. Роль осмысления древних символов в понимании настоящего профессионального искусства.

**3..Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата про**  **ведения** | | **№, раздел,тема урока** | | **Тип урока** | | **Планируемые результаты** | | | | **Вид деятельности** | |
|  |  | |  | | **Предметные** | | **Метапредметные** | **Личностные** |  | |
|  | **Волшебный мир, наполненный чудесами (6ч)**  1.Из чего родилась сказка | | Изучение нового | | *Научится:*  понимать роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства | | Развитие художественно-образного мышления как неотьемлемой части целостного мышления человека | Развитие способности ориентироваться в мире художественной культуре |  | |
|  | 2. …из потребностей жизни | | Изучение нового материала | | *Научится:*  понимать особенности изображения животных и людей древними художниками | | Обретение творческого опыта, предопределяющее  го способность к самостоятельной продуктивной творческой деятельности | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Изобразить эпизоды из жизни древних рыболовов, охотников, их племен. Создавать композицию в манере наскальной живописи | |
|  | 3…. из веры | | Изучение нового материала | | *Научится:*  создавать оберег, имея представление о древнейшем декоративно-прикладном искусстве и особенностях изображения животных | | Формирование активного отношения к традициям культуры | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства | Создавать оберег в виде зверя или птицы в объеме или на плоскости в виде рельефа | |
|  | 4…. из желания узнать мир и сделать его лучше | | Комбинированный | | *Научится:*  понимать роль мифа в жизни древнего человека | | Подходить эстетически к любому виду деятельности | Развитие наблюдательности реального мира |  | |
|  | 5. Знак и символ | | . Комбинированный | | *Научится:*  интерпретировать изображение как знак и символ, овладевать основами языка знаков и символов для понимания искусства | | Принимать и терпимо относиться другой точке зрения, другому восприятию мира | Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти | Выполнить эскиз вышивки на бумаге в клетку , применяя древнюю символику | |
|  | 6. Сказка ложь, да в ней намек | | Комбини  рованный | | *Научится:*  понимать общее и отличия мифа и сказки. Понимать значение композиции произведения, формы и цвета объектов в раскрытии содержания | | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства | Создать образ сказочного Коня | |
|  | **Сказочные темы и сюжеты в изобрази**  **тельном искусстве**  **(2ч)**  7. Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве | | Изучение нового материала | | *Научится:*  различать «тему» и «сюжет» в искусстве, создавать обобщенный образ сказочного животного, используя технику силуэта | | Развитие художественно-образного мышления как неотьемлемой части целостного мышления человека | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства | Изобразить графическими средствами сказочную птицу или зверя | |
|  | 8. Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве | | Комбинированный | | *Научится:*  различать «тему» и «сюжет» в искусстве, создавать обобщенный образ сказочного животного, используя технику силуэта | | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Изобразить графическими средствами сказочную птицу или зверя | |
|  | **Художники-ска**  **зочники. Сказоч**  **ные образы (5ч)**  9. Художники-сказочники | | Комбинированный | | *Научится:*  различать художественную манеру  и находить их произведения | | Развитие художественно-образного мышления как неотьемлемой части целостного мышления человека | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества | Определить автора каждого фрагмента из произведений художников-сказочников | |
|  | 10. Герой сказки- носитель народных идеалов | | Изучение нового материала | | *Научится:*  описывать образы богатырей, изображать одежду русских воинов в разные исторические периоды | | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества | Изобразить героя сказки в полный рост или сделать погрудный портрет | |
|  | 11. Образ героя- защитника Отечества в искусстве | | Комбинированный | | *Научится:*  анализировать образы защитников Родины в произведениях искусства | | Воспитание уважения к истории своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Создать образ героя-реального защитника Родины | |
|  | 12. Идеальный образ сказочной героини | | Комбинированный | | *Научится:*  понимать идеальные качества характера женщины, установленные традицией народной культуры | | Формирование активного отншения к личностно-значимой ценности | Способность к анализу и структуированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки | Создать идеальный женский образ | |
|  | 13. Идеальные женские образы в искусстве | | Комбинированный | | *Научится:*  видеть качества женщины, изображенные в произведениях 7искусства | | Формирование активного отншения к личностно-значимой ценности | Способность к анализу и структуированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки | Создать современный женский образ | |
|  | **Реальность и фантазия (12ч)**  14. Образы отрицательных персонажей | | Изучение нового материала | | *8Научится:*  П9онимать специфику соз10дания образа с помо11щью цвета и характе12ра линии | | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Создать образ отрицательной героини сказки | |
|  | 15.Образы отрицательных персонажей | | Комбинированный | | *Научитс13я:*  Понимать14 специфику создания 15образа с помощью 16цвета и характера лин17ии | | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Способность к анализу и структуированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки | Конструировать из пластилина модель изразца | |
|  | 16.Образ дороги в сказке и дорога в жизни | | Комбинированный | | *Научится: 18*  понимать 19многозначность по20нятия «дорога» в иску21сстве | | Развитие художественно-образного мышления как неотьемлемой части целостного мышления человека | Способность к художественному познанию мира | Выполнить упражнение на построение перспективы дороги | |
|  | 17. Там, на неведомых дорожках… | | Комбинированный | | *Научи22тся:*  знакам и символам перекрестка дорог | | Готовность к осознанному выбору | Способность к художественному познанию мира | Выполнить коллективную работу: план-схему сказочной дороги | |
|  | 18. Странствия по различным мирам | | Комбинированный | | *Научится:*  интерпретировать образ дороги в искусстве как жизненного пути | | Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения | Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | Выполнить коллективную работу: изобразить различные препятствия | |
|  | 19. Образ сказочного леса | | Комбинированный | | *Научится:*  передавать выразительные черты сказочного героя дереву | | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Нарисовать дерево и придать ему выразительные черты сказочного персонажа | |
|  | 20. Заколдованный лес | | Комбинированный | | *Научится:*  видеть в образах разнообразных деревьев характеры и помыслы различных персонажей сказок | | Развитие художественно-образного мышления как неотьемлемой части целостного мышления человека | Стремление использовать художественные умения | Выполнить упражнение на изображение елей | |
|  | 21. Волшебный лес | | Комбинированный | | *Научится:*  понимать субъективность трактовки образа персонажа разными художниками | | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках | Изобразить лес Снегурочки, используя гуашь и тонированную бумагу | |
|  | 22.Образ жилища в сказке и в жизни | | Изучение нового материала | | *Научится:*  находить в элементах декора избы древние символы-обереги | | Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Нарисовать наличник окна, используя изображений оберегающих символов | |
|  | 23. Образ деревни | | Комбинированный | | *Научится:*  использовать правила перспективы | | Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения | Способность к художественному познанию мира | Коллективная работа по изображению сельской улицы | |
|  | 24. Образ города | | Комбинированный | | *Научится:*  применять разные способы работы с бумагой и пластилином | | Обретение творческого опыта | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества | Коллективная работа :создать макет города | |
|  | 25. Образ сказочного города | | Комбинированный | | *Научится:*  применять разные способы работы с бумагой и пластилином | | Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Выполнить коллективную работу в объеме или в рельефе | |
|  | **Образы сказочных атрибутов (7ч)**  26. Свет мой, зеркальце… | | Изучение нового материала | | *Научится:*  разрабатывать эскиз изделия с учетом особенностей его будущего хозяина | | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Разработать эскиз рамки для сказочного персонажа | |
|  | 27. Куколка… | | Изучение нового материала | | *Научится:*  способам последовательного изготовления простой куклы | | Развитие художественно-образного мышления как неотьемлемой части целостного мышления человека | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Создать обрядовую куклу и объединить все куклы в единую композицию | |
|  | 28. Яблоки и яблоня | | Комбинированный | | *Научится:*  различать добрую и злую силу яблок в сказках | | Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти | Способность к художественному познанию мира | Выполнить натюрморт с яблоками | |
|  | 29. Перо жар-птицы | | Комбинированный | | *Научится:*  выполнять зарисовки перьев Жар-птицы | | Развитие фантазии, воображения | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Выполнить зарисовки ветвей и цветов и придать им образ пера Жар-птицы | |
|  | 30. Корона | | Комбинированный | | *Научится:*  создавать макет, используя в декоре древнюю символику | | Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Выполнить макет короны из бумаги, проволоки, пластических материалов | |
|  | 31. Меч-кладенец и щит | | Комбинированный | | *Научится:*  понимать связь слов «щит» и «защита» | | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Придумать и изобразить украшение щита, колчана для стрел или рукоятки меча для богатыря | |
|  | 32. Прялка и волшебный клубок | | Комбинированный | | *Научится:*  выбирать и зарисовывать предметы, раскрывающие представление древних о жизни и о судьбе человека | | Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Создать композицию из предметов, символизирующих представление о круговороте в природе и судьбе человека | |
|  | **Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается (2ч)**  33. Изображение праздника и его атрибутов в искусстве | | Изучение нового материала | | *Научится:*  различать по внешнему виду старинную посуду, знать название и ее функции | | Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Выполнить зарисовки предметов крестьянского быта, украсить их символическими узорами | |
|  | 34. Пир на весь мир | | Комбинированный | | *Научится:*  передавать в движении человека цветом и декором его одежды создавать атмосферу праздника | | Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества | Выполнить коллективную работу на тему народного праздника «Пир на весь мир» | |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству 4 класс**

**1. Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Изобразительное искусство»**

***К концу учебного года учащиеся должны уметь****:*

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, ху­дожественная форма), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искус­ства;
* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действи­тельности и в изображении;
* выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объек­тов;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверх­ности предмета;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообраз­но применять приемы народной кистевой росписи;
* использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
* передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

**2.Содержание тем учебного курса.**

*В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться* с основными видами и жанра­ми изобразительного искусства *и усвоить:*

* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цве­та, колорит и т. п.);
* термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
* начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
* основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и груп­пу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдель­ных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Количество часов |
| 1 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 12 |
| 2 | Рисование на темы | 7 |
| 3 | Декоративная работа | 7 |
| 4 | Лепка | 2 |
| 5 | Аппликация | 2 |
| 6 | Беседы об изобразительном искусстве | 4 |

**3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока  (этап проектной или исследовательской  деятельности) | Кол-во часов | Тип  урока | Элементы  содержания | Планируемые результаты  Формирование УУД | Вид контроля.  Измерители |  | Дата |
| 1 | Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | ***Знать***понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта».  ***Уметь****;* рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) | Беседа.  Практическая работа | Передача  настроения в творческой работе в живописи |  |
| 2 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с на­туры сквореч­ника | 1 | Комбинированный | Овладение навыками штриховки различной толщины и силы на­жима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творче­ской работе с помощью цвета, тона, композиции. Опреде­ление формы, конст­рукции. Выявление размеров частей | ***Знать****,* что штриховка - это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима.  ***Уметь****;* рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; исполь­зовать художественные материалы; различать основные и составные, теп­лые и холодные цвета; применять ос­новные средства художественной выразительности в рисунке | Беседа.  Практическая работа |  |  |
| 3 | Рисование с натуры цилиндра | 1 | Комби­ниро­ванный | Определение формы, конструкции. Выяв­ление размеров час­тей. Овладение навы­ками штриховки раз­личной толщины и силы нажима | ***Знать:***последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «по­лутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень».  ***Уметь****:* рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; назы­вать картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматри­вать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы | Беседа. Практическая работа |  |  |
| 4 | Рисование по памяти «Бабочка над цветком» | 1 | Комбинированный | Использование раз-  личных, художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш). Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги | ***Знать****:* понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета.  ***Уметь:***рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контра­сты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов | Беседа.  Практическая  работа |  |  |
| 5 | Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», *А..*Герасимов «Розы» | 1 | Комбинированный | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | ***Знать:***основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета».  ***Уметь****:* рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) | Беседа.  Практическая работа |  |  |
| 6 | Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта | 1 | Комбинированный | Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение групп предметов на плоскости листа бумаги | ***Уметь:***выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом | Беседа.  Практическая работа | Передача настроения в творческой работе с помощью тона |  |
| 7 | Мозаичное панно «Солнце над морем» | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации | ***Знать****,* из каких, материалов выполняется аппликация.  ***Уметь:***выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линей- ной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) | Беседа.  Практическая работа | Передача настроения в творческой работе с помощью материала в мозаичной работе |  |
| 8 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара | 1 | Комбинированный | Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета | ***Знать****:* три основных уровня (плоско­сти) горизонта; что светотень - это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и освещения, расстояния от зрителя до предмета.  ***Уметь****;* рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы | Беседа. Практическая работа |  |  |
| 9 | Рисование по памяти на тему «Осень в саду» | ! | Комбинированный | Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов | ***Уметь:***рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении | Беседа.  Практическая работа | Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом рассказе |  |
| 10 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов | 1 | Комбинированный | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | ***Уметь:***рисовать современные маши­ны; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы | Беседа. Практическая работа |  |  |
| 11 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов | I | Комбинированный | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | ***Знать***последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти.  ***Уметь*** работать акварелью | Беседа.  Практическая работа |  |  |
| 12 | Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски | 1 | Комбинированный | Создание моделей  предметов бытового окружения человека | ***Иметь представление***о видах современного декоративно- прикладного искусства.  ***Уметь:***выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски | Беседа.  Практическая работа | Передача настроения в творческой работе в декоративно-  прикладном искусстве с помощью орнамента |  |
| 13 | Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко» | 1 | Комбинированный | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой | ***Знать,***чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования.  ***Уметь****:* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения | Беседа.  Практическая работа |  |  |
| 14 | Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению» | 1 | Комбинированный | Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искус­ства с литературой | ***Уметь****:* выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации | Беседа.  Практическая работа | Передача настроения в творческой работе с помощью конструирований |  |
| 15 | Изображение животных в произведениях художников | 1 | Комбинированный | Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | ***Знать*** понятие «анималистический жанр».  ***Уметь****:* изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства | Беседа-  Практическая работа | Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства  в небольшом сочинении |  |
| 16 | Эскиз лепного пряника и рос­пись готового изделия | 1 | Комби­ниро­ванный | Использование форм природы (листья, цветы, фигуры жи­вотных) и их стили­зация в композициях | ***Уметь:***выполнять эскиз лепного пря­ника и роспись готового изделия; ис­пользовать цветовой контраст и гармо­нию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | Беседа. Практическая работа |  |  |
| 17 | Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия | 1 | Комбинированный | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Использование форм природы (листья, цве­ты, фигуры животных) и их стилизация в композициях | ***Уметь***использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | Беседа.  Практическая работа |  |  |
| 18 | Рисование с натуры фигуры человека | 1 | Комби­ниро­ванный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек) | ***Уметь:***рассматривать рисунки А. Дю­рера и X. Голъбейна; называть извест­ные геометрические тела, составляю­щие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выпол­нять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно- анатомическое строение фигуры человека | Беседа. Практическая работа |  |  |
| 19 | Рисование с натуры фигуры человека | 1 | Комбинированный | Первичные навыки  рисования с натуры,  по памяти (человек). Освоение основ ри­сунка, живописи | ***Уметь****:* рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомичес­кое строение фигуры человека | Беседа.  Практическая работа |  |  |
| 20 | Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник» | 1 | Комбинированный | Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека | ***Уметь:***выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | Беседа.  Практическая работа | Передача настроения в творческой работе в скульптуре |  |
| 21 | Рисование с натуры вороны | 1 | Комбинированный | Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных | ***Уметь;***рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно- анатомическое строение животных | Беседа.  Практическая работа |  |  |
| 22 | Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица» | ! | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | ***Уметь:***применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы | Беседа.  Практическая работа |  |  |
| 23 | Экскурсия в «Музей изобразительных искусств» | 1 | Комбинированный | Жанры изобрази-  тельного искусства  (портреты). Участие  в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Представление о бо­гатстве и разнообра­зии художественной культуры России и мира. Ведущие худо­жественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А, С. Пушкина | ***Знать***известные центры народных художественных ремесел России.  ***Уметь:***узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно- прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произ­ведения искусства, определять его при­надлежность к тому или иному жанру искусства | Беседа.  Практическая работа | Выражение своего отношения к произведению  изобразительного искусства в небольшом сочинении |  |
| 24 | Лепка героев русских народных сказок | 1 | Комбинированный | Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | ***Знать****:* понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пла­стического.  ***Уметь:***выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно- анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства) | Беседа.  Практическая работа | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художествен­ных техник и материалов: пластилин, глина |  |
| 25 | Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина | 1 | Урок-  путешествие | Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой | ***Уметь:***различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы | Беседа.  Практическая работа | Передача  настроения в творческой работе |  |
| 26 | Выполнение эс­киза сказочного стульчика и рос­пись готового изделия | 1 | Комби­ниро­ванный | Участие в обсуждении содержания и вырази­тельных средств произведений изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художе­ственных промыслов | ***Уметь****:* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цвето­вых оттенков; творчески и разнообраз­но применять приемы народной кисте­вой росписи | Беседа. Практическая работа |  |  |
| 27 | Выполнение эскиза сказочного стульчика и рос­пись готового изделия | 1 | Комбинированный | Восприятие, эмоциональная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художе­ственных промыслов | ***Уметь:***выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | Беседа.  Практическая работа |  |  |
| 28 | Рисование на те­му «Песни нашей Родины» | 1 | Комби­ниро­ванный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, ком­позиции. Освоение основ рисунка, живописи | ***Знать*** понятие «воздушная перспектива».  ***Уметь:***рисовать на тему; работать ак­варелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | Беседа. Практическая работа |  |  |
| 29 | Рисование с натуры белки | 1 | Комбинированный | Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе | ***Уметь****:* передать конструктивно- анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета | Беседа.  Практическая работа | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха |  |
| 30 | Праздник 9 Мая -  День Победы | 1 | Комбинированный | Отражение патриотической темы в произ­ведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | ***Знать***термины «эмблема», «символ».  ***Уметь:***передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета | Беседа.  Практи­ческая  работа |  |  |
| 31 | Прославленные центры народных художественных промыслов | 1 | Комбинированный | Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа | ***Знать***известные центры художественных ремесел России.  ***Уметь:***сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах | Беседа.  Практическая работа | Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении |  |
| 32 | Выполнение эс­киза лепной сви­стульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия | 1 | Комби­ниро­ванный | Восприятие, эмоцио­нальная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов | ***Знать***известные центры художествен­ных ремесел России. ***Уметь:***выполнять эскиз лепной сви­стульки в виде сказочной птицы и рос­пись готового изделия; различать ос­новные и составные, теплые и холод­ные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | Беседа. Практическая работа | Передача настроения в творческой работа в декоративно- прикладном искусстве |  |
| 33 | Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия | 1 | Комбинированный | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно- конструктивной деятельности | ***Уметь****:* выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать ос­новные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять  приемы народной кистевой росписи | Беседа.  Практическая работа |  |  |
| 34 | Иллюстрирова­ние сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера» | 1 | Урок-путеше­ствие | Предварительные наброски и первона­чальный схематич­ный эскиз компози­ции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино | ***Уметь;***иллюстрировать сказки; узна­вать отдельные произведения выдаю­щихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики. живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям лите­ратуры | Беседа. Практическая  работа |  |  |